

<<戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787503942433

10位ISBN编号：7503942436

出版时间：2010-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：《戏曲研究》编辑部 编

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲研究>>

内容概要

改良旧剧，挽救国剧——20世纪30年代后期旧剧命运探索、论伶人阶级的泛家族化现象、明清会馆演剧述论——以广东会馆演剧为例、戏曲脸谱中对色彩的崇尚与禁忌、戏曲经励科与现代经纪人、儒释道三教对中国影戏的影响、京剧文学的一项审美特色——剧本中悲喜交错的情感结构、文明戏社团搬演海派京剧“淫戏”引发的争论、京剧旦角润腔规律探讨等。

<<戏曲研究>>

书籍目录

当代戏曲 导向与平衡——论“国家舞台艺术精品工程”评选活动的实施及其对剧目创作的影响 中西方戏剧理论与实践的碰撞与融汇——论中国戏曲对西方戏剧剧目的改编戏曲理论 传统戏曲符号表演主义：建构戏曲表演特征体系 中国古典戏曲理论的美学内涵及其生命力 潘之恒戏曲表演及戏曲审美理论探析 迎刃析疑如破竹 擘流辨似欲分风(下) ——钱锺书戏曲论零札 戏曲与说书叙事方式的异同——以(武松打虎)为例戏曲争鸣 二人转原型的跨文化探讨 ——答复(二人转“原型”研究中的四点质疑) 戏曲史研究 试论南戏“忠孝不能两全” 《牟尼合》的曲 改良旧剧。

挽救国剧——20世纪30年代后期旧剧命运探索戏曲文化 论伶人阶级的泛家族化现象 明清会馆演剧述论——以广东会馆演剧为例 戏曲脸谱中对色彩的崇尚与禁忌 戏曲经励科与现代经纪人 儒释道三教对中国影戏的影响京剧研究 京剧文学的一项审美特色 ——剧本中悲喜交错的情感结构 文明戏社团搬演海派京剧“淫戏”引发的争论 京剧旦角润腔规律探讨地方戏研究 中原弦索调与弦索腔辨疑 文献与考据 黄幡绰与昆曲当代学人序跋书评学术动态本刊启事

章节摘录

版权页：插图：“国家舞台艺术精品工程”评选活动出台的深层背景，一是对舞台剧艺术在网络、电影、电视等新型媒体竞争下衰颓的一种反拨，振兴民族艺术舞台演出；二是在市场经济多元价值观下整合民众思想、激励人心；更直接的原因，是对“五个一工程奖”、“文华奖”在具体实施过程中出现的一些问题的纠偏。

“五个一工程奖”和“文华奖”引导和推动了主旋律戏剧的创作，繁荣了文艺舞台，示范了正确的文艺方向。

然而，由于国家大奖的荣誉和随之而来的经济利益等因素的影响，文艺界出现了对主旋律戏剧的庸俗化理解和片面追求获奖的现象，作品流于肤浅，为了获奖而组织创作，忽视对生活的真实体验与感悟，忽视得奖的剧目后续的打磨和演出，造成了资源的浪费，也败坏了社会风气。

鉴于此，“国家舞台艺术精品工程”的评选做出重大改革，其一是对重视“评奖”而忽略剧目建设的现象进行反拨，一再强调“‘精品工程’不是评奖”，将工作的重心从“评奖”转移到剧目的打磨上来；其二是采取了政府、专家和大众共同检验评选方式来遴选最优秀的舞台艺术精品。

正如主办方所陈述的：“‘精品工程’的实施明确无误地宣告，‘工程’不是文艺评奖也不搞文艺评奖。

根据这一主旨，我们建立了专家与市场相结合的选拔机制来确认可以进一步打造、提高的作品。

对于这些作品，不仅看其现有完美的程度，而且看其可能提升的空间；不仅看重专家的艺术首肯，而且看重市场的营销业绩。

随着作品的初步确认，‘打造’经费的相应到位，艺术生产单位在当地文化主管部门的直接领导和配套资助下对作品进行加工、提高。

<<戏曲研究>>

编辑推荐

《戏曲研究(第80辑)》由文化艺术出版社出版。

<<戏曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>