

<<再见宝贝，再见>>

图书基本信息

## <<再见宝贝，再见>>

### 内容概要

《安琪私探系列（2-4）：帕特里克（套装全3册）》包括了《黑暗，带我走》、《再见宝贝，再见》、《圣洁之罪》。

《黑暗，带我走》 帕特里克与安琪的新委托人是波士顿一位声誉卓著的精神科医师。她无故被黑帮恶意寻仇，惊恐度日，走投无路。

这对私家侦探深深明白得罪黑帮，会面临多么冷酷的报复。

可他们仍然没有料到，一股极度邪恶的力量将伺机出击，大肆杀戮。

埋藏多年的龌龊秘密终于暴露；透过一连串血腥命案，邪恶之手将污染一切——也污染真相。

《再见宝贝，再见》四岁小女孩深夜消失，恍神的母亲十二小时之后才发现。

既没有勒索电话也没有事故现场，波士顿警方调动众多人马，仍然束手无策。

在孩子舅妈的恳切请求下，帕特里克和安琪加入了搜查行动，终于将方向导向掳人勒索事件。

然而缴交赎款的夜里，爆发了激烈的枪战，对手不见踪影，孩子更没有赎回，最后一线希望也都破灭了。

就在事情看似就要过去之际，帕特里克发现或许他们一开始就搞错了方向…… 《圣洁之罪》帕特里克和安琪发现，在住处附近，有人在监视他们。

随即还强行绑架了他们。

绑架他们的是亿万富翁特雷弗·斯通。

他在某日下班回家时遇上拦路劫匪，妻子当场身亡，而斯通自己则被打成重伤。

就医时，医生还发现，斯通已经罹患癌症，来日无多；母亲猝死、父亲将亡。

因男友意外溺毙，斯通的独生女黛丝丽承受不了如此打击，离家出走，不久后便失去踪迹。

斯通找上城里一流侦探社的一流探员杰·贝克出马调查，不料就在黛丝丽的行踪即将显露端倪时，杰·贝克也失踪了。

<<再见宝贝，再见>>

作者简介

作者：(美国)丹尼斯·勒翰 译者：苏莹文 译者简介：苏莹文，台北辅仁大学法文系毕业，曾任职外商公司十余年，现专职英、法文口译与笔译。

译作有《南方之星》《恶犬岛》《罪恶森林》《嗜杀族》等书。

<<再见宝贝，再见>>

书籍目录

《黑暗，带我走》 《再见宝贝再见》 《圣洁之罪》

## &lt;&lt;再见宝贝，再见&gt;&gt;

## 章节摘录

12起司·欧拉蒙是个身高六英尺二英寸，体重四百三十磅，一头黄发的北欧斯堪的纳维亚人，只是不知怎么地出了某种差池——他误以为自己是黑人。

虽然在走路的时候，他身上的赘肉会跟着晃晃荡荡，对于时尚的品位，也一如任何地方的超重人士，倾向于穿着刷毛或厚棉无领宽松运动衣；但是，如果因此而误将起司当作好脾气的胖子，或是以为他的巨大体型速度缓慢，那可是大错特错。

起司经常面带笑容，在某些人面前，他似乎发自内心地感到真诚的欣喜。

在他让人退避的过气假讽中，有其奇特的惹人喜爱及深具感染性之处。

你会发现自己聆听他的话语，并且怀疑他所使用的，这些在弗瑞德·威廉森和安东尼奥·法加斯（译注：Fred Williamson, Antonio Fargas, 皆为美国黑人演员。

）演出的作品中都很少有人——不管是黑是白——使用的俚语，是否是对于黑人少数文化错置的表白，还是疯狂的种族主义，或两者皆是。

不管是何者，都着实引人注目。

但是我同样也熟悉那个某夜在酒吧里，带着沉着的恶意，盯着一个家伙看的起司，你会知道，这家伙的生命赏味期刚陡降到只剩下大约一分半钟。

我所认识的起司雇用瘦到可以躲在棒球棒后就见不到人影的女孩，在她们靠在他的车身时，从她们身上取走成卷的钞票，然后拍拍她们骨瘦如柴的屁股，派她们回去工作。

他在酒吧里买下的每一巡酒，塞零钱给破产酒鬼，让他们去吃中国菜的蝇头小惠，以及在圣诞节时分赠给穷苦邻里的火鸡，都无法抹去那些死在走廊上，手臂上仍然扎着针头的毒虫，以及牙龈出血，在地下道里乞讨金钱来支付抗艾滋病的AZT疗程，而在一夜间变身为卑怯老太婆的年轻女子，这些，都会从他明年的电话簿里删除。

受了天生体质与后天环境双重影响，起司在小学的大半时期，一直是个多病的小个子怪胎；透过廉价的白衬衫可以看见他那活像老人指头的胸腔；不时发作的咳嗽，猛烈到会让他呕吐。

他很少说话。

在我的记忆里，他并没有朋友，当我们吃着装在印有电视剧集人物或芭比娃娃餐盒的午餐时，起司则吃着棕色纸袋里的食物，吃完后，还得小心翼翼地折起来，带回家重复使用。

在一开始的几年间，他的双亲每天早晨一同陪他走到校园门口。

在放他自由活动之前，他们用外国语言和他说话，在抚平儿子的头发或拉直围巾时，突兀的语调会传入校园里。

他们会走向马路上——两人都十分高大——欧拉蒙先生戴着至少有十五年历史的过时缎质软帽，帽檐插着一只歪斜的羽毛，他的头略往上抬，似乎是预期地迎向从二楼传来，对他和妻子的叫骂和嘲弄。起司会看着父母离开，直到他们走出视线之外为止，如果他的母亲停下来拉扯滑下粗重脚踝的袜子，他会为之畏缩。

不知为了什么理由，我对起司和他双亲的记忆，定格在初冬时分，阳光犹如刀身发亮的季节：这张快照里，是一个有着半结冻水坑的校园，旁边站着一个丑陋的小男孩，看着身形巨大的双亲垂着肩膀走过发颤的黑树下方。

由于他自己轻微的口音、父母浓重的口音、乡下土气的服装，以及他的肤色——黏腻，带着黄色油光，孩子们联想起坏掉的起司，这也就是他名字的由来——起司受尽了气，也挨过许多次痛殴。

起司在圣巴特的第七年时，他在布鲁克莱一所排外小学担任工友的父亲，被指控对一名在地上吐口水的十岁学童进行肢体上的侵犯。

孩子的父亲是一名神经外科总医师，同时也是哈佛的客座教授；在欧拉蒙先生突发性攻击的几秒钟过后，孩子换来了骨折的手臂和断掉的鼻梁，惩处保证绝对严格执行。

同一年，起司在五个月内长高了十英寸。

第二年——也就在这年，他的父亲被定罪，宣判三至六年的徒刑——起司的块头整个大了起来。

十四年来被人鄙视，如今长成团团肌肉，十四年来，他被嘲笑辱骂，轻微的口音成为模仿对象，这些年来的羞辱和吞下肚里的怒气，如今转变成腹内愤怒无情的乖戾炮火。

<<再见宝贝，再见>>

八年级到升上中学之间的那个夏日，成为起司·欧拉蒙的复仇季节。  
孩子们在角落遭到攻击，倒地看着起司的十二号大脚朝自己的肋骨落下。  
断掉的鼻梁和骨折的手臂并不少见，还有卡尔·考克斯——长久以来最无情折磨起司的孩子之一——遭到从三层楼房屋顶落下来的石块砸中脑袋，除了其他的创伤之外，还被削去了半个耳朵，让他在下半辈子中说起话来，都怪里怪气。

<<再见宝贝，再见>>

媒体关注与评论

“紧凑的写作……迷人的系列……勒翰是勇于玩弄类型小说传统的私家侦探创作名家之一。

”——《华盛顿邮报》书评“勒翰的声音是独一无二的。

他将冷硬派的侦探小说，转变成对于腐败灵魂的悼文。

”——迈克尔·康纳利“勒翰的表达方式独特，感受强烈，并且出自内心，使他在丰富了当代神秘推理小说的众多杰出作家群中，出类拔萃。

”——《出版人周刊》

## <<再见宝贝，再见>>

### 编辑推荐

《再见宝贝,再见》：再也没有比孩子失踪所造成的安静更强的声音。这个介于两英尺半到三英尺之间孩子的静默，你会在臀部的高度感受到，听到从地板上扬起，从角落、缝隙，以及床边面无表情的娃娃脸上对你尖叫出声。这种安静和葬礼及守灵时不同。死者的安静带着终了的意味；是一种你知道自己要去习惯的安静。但是，你不会想要去习惯失踪孩子的安静；你拒绝接受，于是它对你高声尖叫。死者的安静诉说着：再会。失踪孩子的安静却说：来找我。

<<再见宝贝，再见>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>