

<<听说01>>

图书基本信息

书名：<<听说01>>

13位ISBN编号：9787503941450

10位ISBN编号：7503941456

出版时间：2010年01月

出版时间：文化艺术出版社

作者：李冰

页数：244

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我是李冰较早的读者之一。

那是2004年，我初到北京，一天下班，在报刊亭前偶尔站下来随便翻一份都市报的文化版，看到一篇采访阎连科的文章，居然占了这张不厚的报纸的两个整版。

我一下子被文章吸引住，记者尖锐得近乎刁钻的提问与阎连科直率的回答，可称两绝。

记者：《日光流年》上届与本届都入围茅盾文学奖，您觉得这次有戏吗？

阎连科：没戏。

我的作品不够温和。

首先因为茅盾文学奖中没有一个先例是颁给了有着“遗珠之憾”的上届入围作品的；第二，这部作品有些评委可能不喜欢，就像一个长期吃惯了巧克力的人是不会乐意去尝尝黄连的滋味的，而以往作品多是巧克力类的。

如此答问，妙语连珠，通篇皆是。

让人如此过瘾的文字越发罕见，何况是在要考虑市场化生存的都市报上，这张小小的报纸的身份在我心目中似乎陡涨。

我买下报纸，并从此开始关注这张报纸的这个版而，却并未留意那个写字的人。

后来与我的学生李冰谈到此事，她笑眯眯地告诉我，那些文字都是出白她手！

我才想起，曾师从我学习古典文学的李冰，当时已经有着十年的新闻从业经历。

从那时我才知道，自2003年始，李冰就开始主持这块名为“文化·对话”的专栏。

我才知道，不仅是我这样关心文坛的学者喜欢看她的对话，就连我在其他媒体就职的学生也都很认同这块相当纯粹的文化阵地。

不久，我每天都能读到这份报纸了，李冰知道老师还关注当代文学，关注她的工作，为我特意订了一份。

从此，每到周末，我就可以欣赏到李冰或刁钻之问、或厚道之感，其间当然也不免有时尚而又八卦之问，如问张贤亮：“你知道自己有绯闻吗？”

”

<<听说01>>

内容概要

作者从2003年开始，不知不觉走上了这条访谈之路，直至2006年辞职休假，期间的三年，每周一期，每周一至两个版面，几未辍断。

有许多媒体从业者不无羡慕，两个版面，至少八九千字，那一个月的工作量岂不很容易就完成了？

这些人，有许多我喜欢的，如海岩、张海迪、王蒙、黄永玉，有许多我走近了反而感觉更疏离的，安妮宝贝、毕飞宇、余光中……有一些，虽道别时说过再见，已经不能再见，如柏杨、史树青……他们，每个人都是一片片色彩独特的风景，我曾有幸，去走近，去打问，去倾听，去细读，他们脸上的纹路，他们发丝的颜色，他们眼神的瞬间飘忽……他们，每个人都是一座座藏品各异的博物馆，驻足其间，信手拈来，细心研读摩挲，你会读到文字之外的营养。

作者简介

李冰：生于1970年，资深传媒人士，专栏作家。

著有图书《赢家》、《瞧，这群文化动物》、《感动中国的作家》，发表中篇小说《项链之痒》及大量散文随笔。

现供职于中国艺术研究院。

中国作协会员。

书籍目录

序 一部有文献价值的小书自序 枕边的面容毕淑敏 我已经活了三千岁陈建功 茅盾文学奖没有黑幕陈染 学会与生活和解陈忠实 我很期待话剧《自鹿原》冯骥才 拼十年查民俗家底海岩 爱情对我可有可无韩寒 读别人博客我挺受打击韩美林 我这只布老虎还要脱胎换骨虹影 我爱写作就像爱男人黄永玉 一个人怀念一群老头霍达 写作让我连死都不怕梁晓声 重新择业首选去唱歌刘恒 张思德是“圣人”莫言 我不会获诺贝尔奖石康 不原汁原味不许改编唐师 曾我是属于爷爷辈儿的铁凝 面对经典我真感到汗颜万方 我最大的愿望是有爱情王海鸰 我这块地里只种婚姻这类菜王蒙 是她给了我快乐的资本周国平 自由开放的婚姻实验必定失败周汝昌 张爱玲对《红楼梦》是真懂赵赵 不想再对爱情指手画脚张贤亮 我承认是作家首富邹静之 编剧是让人暴(卒瓦)的职业

章节摘录

毕淑敏我已经活了三千岁 当红女作家素面朝天 她十六岁半从军去西藏阿里保家卫国，二十八岁回到北京继续治病救人，三十四岁写出成名小说《昆仑殇》，五十岁成立心理咨询中心诊治人类心灵。

主治医师、作家、心理咨询师……五十多岁的她活过了别人几生几世。

毕淑敏的散文随笔集《心灵处方》，日前由作家出版社出版。

毕淑敏说：“这是一本我很满意的散文集，这本书收集了我近年来撰写的与心灵有关的作品，对于曾经做过二十多年医生的我来说，处方是一个很神圣的词语，所以就取名为《心灵处方》。”

《心灵处方》收集了毕淑敏的新作《流露你的真表情》、《眼药瓶的奥秘》、《怨恨还是快乐，这是一个问题》、《校门口的红跑车》、《致不美丽的女孩子》等散文随笔作品七十三篇。

这些作品着重从心灵的视角对当下社会生活进行叙述和解剖。

随着一个个生活小故事的叙述，作者以她曾经二十多年的外科医生的从业经验和洞察力，细致入微地对生活的痛苦和“病灶”进行解剖，读者不仅看到了生活的无奈，而且从这些小故事中也看到了希望和出路。

以前读过毕淑敏的作品，多是“养心妙方”之类的关注人性点滴的散文，文章谈不上有多高深的技巧和文学底蕴，却如一盘食之无味的素菜，在惯吃鸡鸭鱼肉的口腔里产生淡淡的清爽，甚至香甜。

听同行们谈起毕淑敏，有人会说：“她有些不好接近，尤其是面对媒体的提问，往往会流于客套的敷衍。”

未谋面时我的直觉是她是个受尽大众媒体宠爱的作家，等到真正见面，与书的扉页上看到的照片一样，面前的她依然素面朝天，齐耳的黑发、圆圆的脸上是一双一笑就弯弯的眼睛，如她的好友、女作家迟子建所言：“她钻入菜摊，站在公共汽车站牌下，跻身于商场，与别的妇女相差无二。”

作家、心理咨询师都是她藏在背后的秘诀，她更像个住在你隔壁的相夫教子的好主妇。

跟毕淑敏聊天实在是件愉快的事情，那更像是和一位懂事的大姐、好脾气的母亲、称职的医生在拉家常，而惟一让你没有感觉的是她最主要的身份：当红女作家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>