

<<孙震生作品集>>

图书基本信息

书名：<<孙震生作品集>>

13位ISBN编号：9787503941436

10位ISBN编号：750394143X

出版时间：1970-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：孙震生

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;孙震生作品集&gt;&gt;

## 前言

英国浪漫主义诗人威廉·布莱克在《天真的预言》中写过这样一首诗：“一颗沙里看出一个世界，一朵花里感受·一座天堂，把无限放在你的掌心，让永恒在刹那收藏！”这正是艺术创作的真谛，也是我读孙震生工笔画作品的感受。

在中国画界，孙震生已崭露头角。

自1998年至今，这位年轻的艺术家常多次摘得中国美术大展的桂冠，“文化部群星奖”、“首届中国画电视大赛工笔人物组金奖”、“百家金陵画展金奖”……在刚刚结束的“第十一届全国美展”评选中，孙震生再创佳绩。

他画的工笔画《回信》以独特的艺术构思和娴熟的创作技巧，从全国各地选送的一千多件作品中脱颖而出，获得本届大展“中国画金奖”。

在中国画坛有多少人都在努力寻求属于自己的风格语言，而年纪轻轻的孙震生却一出手便是他自己：自己的语言、自己的风格、自己的面貌。

孙震生的画，简淡幽雅，笔痕墨迹中弥散着一股远离世俗凡尘的清气，一派文人格调。

就整体印象看，他的作品是工整细腻的工笔画，但又似工非工，“工意”中见“写意”。

他的独特之处正在于他能巧妙地将“工笔”转换为“意笔”，从而使他的画获得意中见工、寓工于意的很特别的意趣。

我们在很多情况下看到的工笔画都是一味地工细，反复地渲染，拘谨地描画，却很少在精微中见出放达恣肆，在细腻中见出淋漓痛快。

孙震生的画满足了我作为一个观者的这一审美要求，我在他的工笔画中不只看到“致广大”中的精微和细腻感，更在“尽精微”中见出一种少有的放笔直抒的随机性，也正是这种精致中的洒脱成就了他的艺术，使他的创作从一开始就能够在语言的层面上建树起属于自己的风格面貌。

从内容看，孙震生的画是以人物为主体，间以山石花草作为陪衬。

早期作品大都施以淡彩，以女性或女性人体为主。

他笔下的这些多少有些矜持的年轻女性既是生命的真实存任，又有一种纯精神的虚幻感。

她们清秀、文静，又不乏时尚、当代，恍若邻家女孩。

她们虽没有确定的身份，所处的却是生活化的情景，一个个我们每天在街头巷尾、社区邻里、商场校园常常遇见的鲜活人物，如《丽日》中俏丽的女孩，《纸鹤》中那个安静又略带害羞的少女，《小草》中那个朴实的藏族小姑娘，《锥菊》、《妆》、《瞬》等作品中或行、或坐、或沉思、或低语…一情态各异的女性等等，尤不以乍动的形象和精细的刻画，让观者感受到来自画面的温润和幽静。

<<孙震生作品集>>

内容概要

英国浪漫主义诗人威廉·布莱克在《天真的预言》中写过这样一首诗：“一颗沙里看出一个世界，一朵花里感受·一座天堂，把无限放在你的掌心，让永恒在刹那收藏！”这正是艺术创作的真谛，也是我读孙震生工笔画作品的感受。

<<孙震生作品集>>

书籍目录

6 / 艺术简历8 / 序10 / 春天的约会11 / 春天的约会(局部)12 / 幽兰13 / 幽兰(局部)14 / 妆15 / 瞬16 / 花季·雨季(之一)17 / 暝18 / 寄去远方的思念19 / 寄去远方的思念(局部)20 / 走过清夏22 / 思念远去24 / 走过清夏(局部)25 / 思念远去(局部)26 / 雏菊27 / 丽日29 / 花事30 / 白夜31 / 白夜(局部)32 / 花浴33 / 心怡35 / 静如处子36 / 梅花开时37 / 流水闻香38 / 翠叶吹凉39 / 冷香40 / 蝴蝶是会飞的花41 / 纸鹤42 / 有风掠过的午后44 / 有风掠过的午后(局部)45 / 守望(局部)46 / 守望47 / 圣徒48 / 圣徒(局部)50 / 小草51 / 五月阳光52 / 小草(局部)53 / 五月阳光(局部)54 / 小卓玛55 / 牧马人57 / 回信58 / 回信(局部)61 / 纳木措的清晨62 / 纳木措的清晨(局部)64 / 收获金秋66 / 圣徒(之二)68 / 圣徒(之二) (局部)70 / 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>