

<<现代欧美戏剧史（上、中、下）>>

图书基本信息

书名：<<现代欧美戏剧史（上、中、下）>>

13位ISBN编号：9787503941207

10位ISBN编号：7503941200

出版时间：2010-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈世雄

页数：1225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代欧美戏剧史（上、中、下）>>

内容概要

这是一部论述19世纪70年代以来百余年间欧美戏剧发展进程的著作。

鉴于当代戏剧的某些人物、某些现象还无法给予定论，相关的资料也难以全面掌握，因而，本书的重点是1871—1945年间的欧美戏剧，即现代部分，而1945年以来的当代部分仅做较为简略的评介。

<<现代欧美戏剧史（上、中、下）>>

作者简介

陈世雄，厦门大学教授，博士生导师，首届国家社会科学基金项目优秀成果奖获得者。曾赴列宁格勒大学、莫斯科文化大学、俄罗斯人民友谊大学等校进修、讲学，被国家人事部、教育部授予“有突出贡献的回国留学人员”称号。研究领域为戏剧理论、欧美戏剧史、闽台戏剧。已出版《现代西方剧作戏剧性研究》、《苏联当代戏剧研究》、《现代欧美戏剧史》、《戏剧思维》、《三角对话：斯坦尼、布莱希特与中国戏剧》、《导演者：从梅宁根到巴尔巴》等专著和《逃亡》等译著，与周宁合著《20世纪西方戏剧思潮》。发表论文百余篇。

<<现代欧美戏剧史(上、中、下)>>

书籍目录

增订本序言

——关于历史分期与研究方法

总论：现代欧美戏剧的发展趋势

第一章 导演的崛起与嬗变

第一节 导演的崛起与演剧体系的形成

第二节 导演中心制，还是演员中心制？

第三节 导演的强势、剧作的边缘化及回归

第四节 对“观众参与”的不同立场

第五节 走向终结，还是走向多元

第二章 政治化趋势

第一节 德国的政治戏剧

第二节 苏联戏剧与政治

第三节 其他西方国家戏剧的政治化

第三章 “心灵的戏剧”

第一节 从斯特林堡到梅特林克

第二节 契诃夫与心理现实主义

第三节 西欧和美国戏剧的内向化趋势

第四节 战后苏联的心理剧

第四章 戏剧语言的物化

第一节 “异化”主题对戏剧思维方式的影向

第二节 从易卜生到梅特林克

第三节 从表现主义到荒诞派

第五章 祭式的还原

第一节 叶夫列伊诺夫

第二节 阿尔托

第三节 格洛托夫斯基

第四节 布鲁克

第五节 热内

第六节 谢克纳

第七节 巴尔巴

第六章 怪诞风格的复兴

第一节 “怪诞”释义

第二节 布莱希特：现实主义的怪诞风格

第三节 怪诞风格的多种体现

第七章 东方的影

第一节 俄罗斯白银时代戏剧与东方

第二节 布莱希特与东方

第三节 阿尔托、格洛托夫斯基与东方

第四节 美国戏剧与东方

第五节 跨文化戏剧与文化冲突

……

上卷 1871-1917年的欧洲戏剧

中卷 1917-1945年的欧美戏剧

下卷 1945年以后的欧美戏剧

<<现代欧美戏剧史（上、中、下）>>

章节摘录

老船长肖特弗的家建筑得像一条老式帆船，这一点具有象征意义。这个家就是整个英国，确切地说，是它的上层，是那个自认为最文明的社会阶层。住在这个家里的人们虽然由家庭关系联系在一起，但他们的亲近并不真诚。肖特弗有两个女儿：厄特渥得太太和赫什白太太，她们都不理解自己的父亲，而肖特弗船长却理解她们。不过，她们过的那种空虚无聊的生活对他说来是格格不入的。赫克托·赫什白是长女的丈夫，他早就厌倦了自己的妻子，到处追求更漂亮的女人，就连自己的小姨子也不放过。在这些无所事事、茫然若失的人们当中，来了一个叫爱丽·邓的年轻姑娘。她是个穷人的女儿，正面临着痛苦的命运：她将要按照婚约嫁给已经五十五岁的资本家曼根。爱丽·邓爱上了英俊风流的绅士赫克托，不知道他已经有了妻室。后来，她才逐渐看穿了父亲的可怜和渺小、曼根的冷酷、赫克托的内心空虚。在这个“伤心之家”对她最有吸引力的是八十八岁的老船长肖特弗。肖特弗是个古怪的人，甚至使人觉得他丧失了理智，但事实并非如此。在这个“伤心之家”中，他是头脑最健全的人，比任何人都更理解人，更明了周围的一切。他对爱丽说：“我看到我的女儿们跟她们的丈夫们过的那种愚昧的生活，那样浪漫，那样伤感，那样势利。我又看到你，年轻的一代，不讲浪漫，不讲伤感，不讲势利了，可又讲起怎么弄钱，怎么舒服，怎么才是不折不扣的情理来了。我刮台风的时候在舵楼上站着，或者好几个月的工夫在北冰洋的长夜里冻着，比你或者比他们不只十倍地快乐。你正想追求一个有钱的丈夫。我像你这样年纪的时候我所追求的是困苦、危难、惊险和死亡，为的是能够更深刻地领会我的生命力。我并没有让怕死的心理支配了我的生命，我的报酬是：我没白活。你要是让怕穷的心理支配了你的生命，你的报酬将是你吃，你喝，但是你可并没真活。”肖特弗船长认为生活的意义就在于劳动，在于战胜困难和危险。爱丽·邓意识到，在整座老宅中，老船长是唯一的灵魂没有被摧毁的人。突然，空中出现了神秘的飞艇，投下了炸弹。大老板曼根和一个窃贼被炸死。飞艇远去后，厄特渥得夫人庆幸地说：“危险过去了。”剧本结尾的对话显然是在第一次世界大战结束时就写好了。肖特弗船长说：“船已经脱离危险了。”这里所说的“船”指的是英国。而赫克托则认为，“世界又一下子变得要人的命的沉闷了！”赫什白太太和爱丽则幻想着：飞艇也许会再来一次，伤心之家也许会被毁灭。在这里，萧伯纳的含义很清楚：英国这个老牌帝国该完结了。

<<现代欧美戏剧史(上、中、下)>>

编辑推荐

《现代欧美戏剧史(套装共3册)》：“十一五”国家重点选题

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>