

<<莫言讲演新篇>>

图书基本信息

书名：<<莫言讲演新篇>>

13位ISBN编号：9787503941108

10位ISBN编号：7503941103

出版时间：2010年01

出版时间：文化艺术出版社

作者：莫言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫言讲演新篇>>

内容概要

“莫言心声系列”包括《莫言散文新编》、《莫言讲演新篇》、《莫言对话新录》，一百馀万字，收录了莫言非小说作品系列的最新收藏本，是作者散文、讲演、对话的最新篇章。

作家莫言在他的小说创作之外，还有哪些文体？

作为评价最高、读者最喜爱的当代作家，我们有这样的机会，全面了解莫言先生小说之外全部的创作。

这些不同形式的文体，发出了作者内心的声音，成为不同凡响的文学创作体验。

艺术家的自述，有时比艺术作品更能打动人心！

<<莫言讲演新篇>>

作者简介

莫言，山东高密人，1955年生。

1967年辍学务农。

1976年2月入伍，1997年转业到报社工作。

现供职于中国艺术研究院。

先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984—1986）、北京师范大学鲁迅文学院研究生班（1989—1991），获文艺学硕士学位。

1981年开始发表作品，著有长篇小说《红高粱家族》、《酒国》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等十一部，中篇小说《爆炸》、《透明的红萝卜》等二十馀部，短篇小说《白狗秋千架》、《冰雪美人》等八十馀篇，还创作了《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。

曾获国内外多种奖项，作品被翻译成二十多种外文一百多种版本在多个国家和地区发行。

<<莫言讲演新篇>>

书籍目录

小说的气味 / 1 翻译家功德无量 / 6 对故乡的爱 / 10 家事国事天下事 / 18 大江健三郎先生给我们的启示 / 22 没有个性就没有共性 / 30 东北亚时代的主人公 / 34 大学生是朝阳 / 38 我读《南朝鲜小说集》 / 43 土行孙和安泰给我的启示 / 51 第十七届福冈亚洲文化奖得奖感言 / 55 文学是世界的 / 56 在雨中行走 / 60 先人的故事 / 61 我的文学历程 / 65 生死疲劳不是梦 / 72 文学是我终身的事 / 75 检察题材电视剧创作刍议 / 77 文字有自己的道路 / 83 故乡的那头神奇的牛 / 87 小说与社会生活 / 92 神秘的日本与我的文学历程 / 98 恐惧与希望 / 108 漫谈斯特林堡 / 112 福克纳大叔, 你好吗? / 116 在美国出版的三本书 / 122 我的《丰乳肥臀》 / 128 饥饿和孤独是我创作的财富 / 134 有缘千里来相会 / 140 幸亏名落孙山外 / 142 作家和他的创造 / 143 我的文学经验 / 151 写最想写的 / 176 我为什么写作 / 194 当代文学创作中的十大关系 / 231 书香人更香 / 263 作为老百姓写作 / 264 城乡经验与写作者的位置 / 272 华文出版人的新角色与挑战 / 276 我与新历史主义文学思潮 / 280 文学个性化刍议 / 286 文学与青年 / 294 个人经验中的文学与影视 / 301 我是唯一一个报信人 / 312 用耳朵阅读 / 314 一个人的“圣经” / 319 影响的焦虑 / 323 中国小说传统：从我的三部长篇小说谈起 / 328 佛光普照 / 337 细节与真实 / 341 小说的功能大于社会批判 / 370

<<莫言讲演新篇>>

章节摘录

尊敬的老师、亲爱的同学们，你们好！

一个半月前，福岡市亚洲文化奖评审委员会在北京举行新闻发布会时，福岡市总务和企画局长鹿野至先生问我：让您这样一位有名的作家，去给一些十一二岁的孩子演讲，您会不会感到委屈呢？

——我对他说，1999年我第一次去日本时，曾经为爱知县知立市德风幼儿园的一群只有四五岁的孩子演讲，现在，能为十一二岁的孩子们演讲，说明这些年来，我的演讲水平有了很大的提高！

七年前那次演讲，我为德风幼儿园的孩子们讲了两个故事。

现在，我想把这两个故事讲给你们听。

第一个故事是我奶奶讲给我听的。

她说，在很早的时候，每到冬天，天上飘下来的是洁白的面粉，而不是雪花。

那时候的人们根本不要种地，就有吃不完的面粉。

有一次，上帝派一个使者到人间去视察。

天使为了考验人心，便化妆成一个叫花子的模样，身上穿着破衣，手里拿着拐棍，老态龙钟，肮脏不堪。

天使来到一户人家，这户人家正在烙饼，烙饼的是一个凶老婆子。

在她的旁边坐着一个小孩子。

天使哀求那个老婆子说：“好心人啊，我已经好几天没有吃饭了，饿得头昏眼花，您把白面饼赏一张给我吃吧！”

”老婆子怒冲冲地说：“滚！”

你这臭叫花子，快从我面前消失。

否则我就要放狗咬你。

”这时，拴在树下的狗对着天使咆哮。

老太婆拿起一张面饼，扔到狗面前，说：“老狗，吃吧。”

”天使继续哀求：“好人啊，你既然可以把面饼给狗吃，为什么就不能给我一张呢？”

”老太婆说：“臭叫花子，你给我闭嘴，狗能帮我看家护院，你能帮我干什么？”

”这时，锅灶旁边那个孩子把尿布尿湿了，大哭起来。

老婆子把尿布从孩子屁股下掏出来，把一张新烙出的饼当做尿布塞到孩子屁股下面。

老婆子把那块尿布——其实也是一张饼——扔给天使，说，臭叫花子，你如果想吃，就把这张饼吃了吧。

天使叹了口气，走了。

天使回到天上，把在人间看到的情况向上帝做了汇报，上帝非常生气。

从此，天上再也不下面粉，而是下寒冷的雪花了。

人们要吃上白面饼，就要付出艰苦的劳动。

第二个故事来自台湾布农族的传说。

说从前，有一个住在地下的民族，他们的长相和我们人类相似，唯一不同的是他们都长着一长长的尾巴。

这群生活在地下的人，并不需要用嘴巴来吃东西，当他们饿时，只需要把食物闻一闻就算吃饱了。

所以，当他们煮食物时，大大小小的人都围在锅子边嗅味。

他们嗅过的食物就不要了。

居住在这群人地上的布农族人，总是会算好时间，赶到地下，把那些尚有余温的食物拿走。

布农族人和这群长尾巴的人有一个约定，就是当布农族人快要走到地下人居住的地方时，要连续地发出tu-pu-zu的声音，听到这个声音，地下的人就会把自己的尾巴藏起来，他们不愿意让外族的人看到自己的尾巴。

因此，布农族与地下人交往多年，从他们那里得到过无数的食物，但由于一直恪守规定，始终没有发现地下人长着尾巴的秘密。

后来，有一个好奇的人，去地下人那里拿食物时，故意没有发出tu-pu-zu的提示声，结果，那些地下

<<莫言讲演新篇>>

人仓惶中四处逃窜，有的尾巴折断了。

从此，地下人用石头堵住了自己的洞口，断绝了与布农族的交往。

布农族再也得不到这些精美的食物了。

我之所以讲这样两个故事，是因为这两个故事都包含着深刻的道理。

我想，第一个故事，是提醒我们，人，要具有同情怜悯之心，要心存善良。

人要注意节约，即使是轻松得来的东西，也不能随意浪费。

我祖母当年给我讲述这个故事后，她更多的是批评那个恶老太婆浪费食物，在我祖母他们这些老人心目中，随便浪费食物，是要受到上天惩罚的。

第二个故事告诉我们，人应该信守诺言，不能背约。

这样的故事有很多，我相信在日本肯定也有类似的民间故事。

我想，不论社会发生什么样的变化，人类的同情心和怜悯心，人类忠于友谊，信守诺言，不背叛朋友，都是宝贵的品质。

如果人类丧失了这些品质，这个世界将会变得非常可怕。

这两个故事，都与食物有关。

民间故事里与食物有关的故事占着相当大的比例，这就说明，我们的祖先获取食物的艰难。

我在二十岁之前，一直处在半饥半饱的状态，这也培养了我对食物的特殊兴趣。

一个饥饿的人，最关注的当然是食物。

我的小说中有那么多关于食物和饥饿的描写，有那么多对挥霍浪费、腐败奢侈的讽刺和批评，就因为我是从饥饿的道路上一步步走过来的。

我深知食物的宝贵和获取食物的艰难。

我五六岁时，是20世纪60年代初期，那正是中国最艰难的时期。

这个时期，我们村里的孩子像你们在图片上看到的非洲儿童差不多：骨瘦如柴，腹部膨大。

我们像小狗一样在村子里、田野里转来转去，寻觅可以吃的东西。

草根、树皮、小甲虫，都是我们的食物。

有一次，村里的小学校拉来一车煤炭，有一个孩子率先把一块煤塞到口里，响亮地咀嚼着。

我们于是蜂拥而上，抓起煤块吃起来。

吃煤的感觉我至今还记忆犹新。

——这些事讲给你们听，你们可能认为我是在编小说，但这确是真实发生过的事情。

我像你们这般年纪的时候，中国发生一场所谓的文化大革命，我因为说了真话而被赶出了校门（那个时候，是不能说真话的。

大家都在说假话）。

我一个人到草地上去放牛，整天与牛在一起，没有人与我说话。

我就与天上的鸟儿说话，我与牛说话。

这个时期，养成了我胡思乱想的习惯，也培养了我与大自然之间密切的关系。

牛当然不能说话，但我能够很好地猜到牛的意图。

幸亏这样的生活没有延续太久，否则我很可能要变成一头牛了。

童年时期的生活，在我走上小说创作的道路之后，都变成了宝贵的资源。

我的小说里写了很多植物，也写了很多动物，充满了童话色彩。

但我小说里写得最多的还是牛，这肯定与我放过牛有关。

<<莫言讲演新篇>>

编辑推荐

《莫言:讲演新篇》：莫言心声系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>