

<<红楼梦大辞典>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦大辞典>>

13位ISBN编号：9787503941016

10位ISBN编号：7503941014

出版时间：2010-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：冯其庸,李希凡 编

页数：723

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦大辞典>>

前言

《红楼梦》是中国历史上的一个奇迹，是中国传统文化孕育出来的一株阆苑仙葩。

自从曹雪芹大约在乾隆初年开始创作《红楼梦》以来，到现在已经将近有两个半世纪的历史了，在这两个半世纪的《红楼梦》诞生和流传过程中，《红楼梦》经历了一个从被人们曲解到正确认识的曲折而坎坷的过程。

它曾经被目为“淫书”、“谤书”，被列入禁书之列。

但时间对于人们认识事物的美丑好坏还是具有非常重要的作用的，两个多世纪的时间对《红楼梦》终于起了根本性的作用，现在已经举世公认《红楼梦》是一部世界性的杰构了。

《红楼梦》在中国古典小说乃至中国古典文学中确实是与众不同的，它既是通俗的大众文学，又是深奥的古典文学。

就它的通俗性来说，它所拥有的读者决不会在《水浒》、《三国》、《西游》之下。

然而就它的深奥性来说，就远远在《水浒》、《三国》、《西游》之上。

甚至可以说，直到现在，我们还没有能完全深刻而正确地认识它和把握它。

它的某些领域，我们的认识可能至今还未到达。

从文化继承的角度来说，《红楼梦》诞生在我国历史上封建社会的后期，因此，在它之前的我国的优秀传统文化就自然成为它先天的营养，所以它所继承的文化传统要比在它之前的那些长篇小说丰富而深厚得多。

另外，从它包容的社会生活面和思想内涵、艺术成就来说，它又具有最丰富、最广阔的社会生活和最深厚的思想艺术内涵。

作为一部家喻户晓的通俗小说来说，广大的读者在阅读它时还有很大一部分障碍需要认真排除。

作为一部内容深广的古典文学名著来说，就是对于广大的古典文学研究者，也仍然还有许多有待进一步探索的问题。

<<红楼梦大辞典>>

内容概要

《红楼梦大辞典（增订本）》是中国历史上的一个奇迹，是中国传统文化孕育出来的一株阆苑仙葩。

自从曹雪芹大约在乾隆初年开始创作《红楼梦》以来，到现在已经将近有两个半世纪的历史了，在这两个半世纪的《红楼梦》诞生和流传过程中，《红楼梦》经历了一个从被人们曲解到正确认识的曲折而坎坷的过程。

它曾经被目为“淫书”、“谤书”，被列入禁书之列。

但时间对于人们认识事物的美丑好坏还是具有非常重要的作用的，两个多世纪的时间对《红楼梦》终于起了根本性的作用，现在已经举世公认《红楼梦》是一部世界性的杰构了。

<<红楼梦大辞典>>

书籍目录

序凡例编撰人员名单目录上编词语典故服饰器用建筑园林饮食医药称谓职官典制礼俗岁时哲理宗教诗词韵文戏曲音乐美术游艺红楼梦人物文史人物地理下编作者家世交游(附：程伟元、高鹗)红楼梦版本红楼梦译本红楼梦续书脂砚斋评红学词语红学书目红学人物附录一、曹雪芹与《红楼梦》研究史事系年(1630-2006)二、红学机构、刊物索引一(依笔画为序)后记三、《红楼梦》人物表(一)(二)四、曹氏世系简表五、大观园图·平面图索引二(依汉语拼音字母为序)增订后记

<<红楼梦大辞典>>

章节摘录

红楼梦这是小说的书名，也是第五回中一套曲子的名称。

甲戌本第一回正文文明言：“空空道人……改《石头记》为《情僧录》，至吴玉峰题曰《红楼梦》。

”同书“凡例”第一条：“红楼梦，是总其全部之名也”；第五回在“新填红楼梦仙曲十二支”旁有脂批曰：“点题，盖作者自云所历不过红楼一梦耳。

”今天看到的最早把全书正式标称为“红楼梦”的抄本是甲辰本（1784），在乾隆年间与《石头记》传抄的同时已有“红楼梦”之名，以后到程高刻本出来（1791），“红楼梦”的题名遂取代了“石头记”。

梦觉主人在“甲辰本”序言里写道：“辞传闺秀而涉于幻者，故是书以‘梦’名也。

夫梦目‘红楼’，乃巨家大室儿。

女之情，事有真、不真耳。

红楼富女，诗证香山；悟幻庄周，梦归蝴蝶。

作是书者借以命名，为之《红楼梦》焉。

”白居易《秦中吟·议婚》有“红楼富家女，金缕绣罗襦”与“绿窗贫家女，寂寞二十余”对举。

“红楼”当是富家闺阁之意；“梦”应包含着作者的人生感受，开卷即谓“历过一番梦幻之后”，作者友人“秦淮旧梦人犹在”（敦敏）、“扬州旧梦久已觉”（敦诚）之句，亦可参考。

《红楼梦》是出现在我国封建社会最后一个朝代即清代文坛上的一部巨著，以其思想和艺术的杰出成就而成为中国古典小说的巅峰之作。

小说描写贵族大家庭贾府由盛而衰的故事，其中中心情节是贵族公子贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，以及贾宝玉与薛宝钗的婚姻悲剧。

围绕着这一情节展现了出身不同阶层的众多青年女子的悲剧命运，反映了家族内外错综复杂的矛盾冲突和广阔深邃的社会背景。

小说通过主人公贾宝玉叛逆性格的形成和发展，反映出作为时代进步思潮的初步民主思想、平等观念和个性要求，尽管带有伤感情调和无可解脱的苦闷，却也显示了封建社会已从内部溃烂，行将衰亡。

小说打破了传统的思想和创作手法，塑造了复杂多面而又鲜明突出的人物性格，创造了数以百计的整个形象体系。

夫梦目‘红楼’，乃巨家大室儿。

女之情，事有真、不真耳。

红楼富女，诗证香山；悟幻庄周，梦归蝴蝶。

作是书者借以命名，为之《红楼梦》焉。

”白居易《秦中吟·议婚》有“红楼富家女，金缕绣罗襦”与“绿窗贫家女，寂寞二十余”对举。

“红楼”当是富家闺阁之意；“梦”应包含着作者的人生感受，开卷即谓“历过一番梦幻之后”，作者友人“秦淮旧梦人犹在”（敦敏）、“扬州旧梦久已觉”（敦诚）之句，亦可参考。

《红楼梦》是出现在我国封建社会最后一个朝代即清代文坛上的一部巨著，以其思想和艺术的杰出成就而成为中国古典小说的巅峰之作。

小说描写贵族大家庭贾府由盛而衰的故事，其中中心情节是贵族公子贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，以及贾宝玉与薛宝钗的婚姻悲剧。

围绕着这一情节展现了出身不同阶层的众多青年女子的悲剧命运，反映了家族内外错综复杂的矛盾冲突和广阔深邃的社会背景。

小说通过主人公贾宝玉叛逆性格的形成和发展，反映出作为时代进步思潮的初步民主思想、平等观念和个性要求，尽管带有伤感情调和无可解脱的苦闷，却也显示了封建社会已从内部溃烂，行将衰亡。

小说打破了传统的思想和创作手法，塑造了复杂多面而又鲜明突出的人物性格，创造了数以百计的整个形象体系。

<<红楼梦大辞典>>

后记

从我们设想编写一本比较大型的“红楼梦辞典”，到编成出书，其间经过了五六年。由于各种原因，这项工作有间断、有反复、有变迁，但一直在坚持着，原先的设想也在实践中有所补充、发展和修正。

如果同数年前草拟打印的那一份辞目相比，恐怕已经有了很大的不同。

任何科学工作都离不开材料和学识的积累，在这里我们首先要感念前人在这方面奠下的基础，特别是近年来先后出版的多种《红楼梦》的注释、辞典及有关研究心得，都足资学习、借鉴和参考，谨致敬意和谢忱，不再一一标举。

既是一部辞典，应力求确切详备，使之具有工具书的品格；又是“红楼梦”辞典，应当有《红楼梦》的特点而区别于其他辞书。

由于《红楼梦》是一部文化内涵极其丰富的小说作品，“红学”也是一门具备了学科特征的专门学问，因此便要求辞典包容与之相应的文化内容和学术信息，辞目也就品类繁复、涉及面广。

编写的指导思想亦不能拘泥而应开放，即不论体例或是释文，尽可能量体裁衣、兼容并包、不拘一格。

与之相应，编写人员的构成也是红学所内外相结合、红学界内外相结合。

这不仅是因为力量有限，更因为《红楼梦》包罗的学问广博，各方面学有专长的研究者参加，有益于充实辞典内容、提高学术质量。

在年龄结构上，老中青兼有，可收取长补短之益。

作为一个集体项目，参加的人员较多，延续的时间较长。

各类条目并非在同一时间撰写，同类条目也往往经过多次翻改，即使是同一个人承担的条目也不一定是一气写就，因而从全书看，不平衡、不匀称以至疏失之处仍所难免。

至于具体条目释文中的得失和学术上的是非，自然更有待于广大读者和专家的批评指正。

本书正编所收辞条下限原则上为1987年底，因发稿即在此时。

如“版本”、“红学书目”等均以此为限，1988年以后所出的红学著作不再收录（个别海外论著不在此例）。

本书附编部分则因发稿较迟，其内容向后适当延伸，如“史事系年”和“便览”部分，收录了1988年的重要事件，以便利读者翻检。

在这里还要加以说明的是，“红学人物”的当代部分，囿于体例，只收录了研究者，许多知名的书画家和表演艺术家都未能著录，是个缺憾。

而且，有的研究者出于谦虚，没有给编写组复信或所写情况过于简约，因而此类条目仍不完备，希望供稿者和读者能够谅解。

另外，原曾设想有较多的插图和照片，因为不易找到合用的资料，某些本应有图的地方只能阙如，这也是一个遗憾。

<<红楼梦大辞典>>

编辑推荐

《红楼梦大辞典(增订本)》是由文化艺术出版社出版的。

<<红楼梦大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>