

<<知道点世界文学>>

图书基本信息

书名：<<知道点世界文学>>

13位ISBN编号：9787503940934

10位ISBN编号：750394093X

出版时间：2010-2

出版时间：文化艺术

作者：邱立坤

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知道点世界文学>>

前言

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。

我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文学》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。

中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。

我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。

区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。

人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有
一种荣辱感。

<<知道点世界文学>>

内容概要

英国诗歌的启明星是谁？
为什么巴尔扎克号称文学界的拿破仑？
德国文学的奠基人是谁？
为什么说“一千个读者，就有一千个哈姆莱特”？
荒诞派戏剧是如何问世的？

……
这些我们都应该知道点。

“知道点”丛书落脚点虽然宏大，着眼点却是谦虚俏皮，北大青年学者数十年读书心得完美分享，图文并茂，带你领略世界文化与历史的博大精深。

<<知道点世界文学>>

书籍目录

英伦三岛的文学星空
 英国诗歌的启明星——乔叟
 一千个读者就有一千个哈姆雷特——莎士比亚
 讴歌撒旦的诗人——弥尔顿
 英国和欧洲小说之父——笛福
 隐匿的女性写作者——简·奥斯汀
 春天里的第一只夜莺——雪莱
 恶魔诗人——拜伦
 英国小说之王——狄更斯
 女性世界的文学奇葩——夏洛蒂·勃朗特
 狂飙女作家——艾米莉·勃朗特
 哈代和他的“威塞克斯小说”
 辉映百代的法兰西文苑
 剧团里的戏剧大师——莫里哀
 开一代文风的思想家——卢梭
 浪漫主义文学领袖——雨果
 通俗历史小说，谁与争锋——大仲马
 文学界的拿破仑——巴尔扎克
 象征主义鼻祖——波德莱尔
 我要为20世纪写作——司汤达
 浪漫之梦的破灭——福楼拜
 《茶花女》背后的英雄——小仲马
 高举自然主义的大旗——左拉
 短篇小说之王——莫泊桑
 法国的托尔斯泰——罗曼·罗兰
 意识流先锋——马塞尔·普鲁斯特
 缪斯统治下的德国群星
 德国文学的奠基者——莱辛
 世界的一面镜子——歌德
 建筑自由庙宇的伟大诗人——席勒
 德国新诗的“第一只夜莺”——海涅
 德语文学的世纪经纬——里尔克
 揭开战争的面纱——雷马克
 20世纪的德国曹雪芹——托马斯·曼
 当代德国文坛的祭司——君特·格拉斯
 伏尔加河畔的文学之旅
 俄国文学鼻祖——普希金
 “含泪的微笑”——果戈理
 从“多余人”到“新人”——屠格涅夫
 灵魂的拷问者——陀思妥耶夫斯基
 长寿的文学不倒翁——托尔斯泰
 短篇圣手——契诃夫
 革命文学的雄鹰——高尔基
 哥萨克作家——肖洛霍夫
 命途多舛的诺贝尔文学奖获得者——帕斯捷尔纳克

<<知道点世界文学>>

美利坚文学的百花园

为美国诗坛吹响革命的号角——惠特曼

为娱乐而写作——爱伦·坡

清教徒时代的悲剧之爱——霍桑和《红字》

挑战自然的悲剧——麦尔维尔和《白鲸》

挑起一场大战的小说家——斯托夫人

从领航员到作家——马克·吐温

诊断西方现代文明的预言诗人——艾略特

打不败的硬汉——海明威

明天会是新的一天！

——玛格丽特·米切尔和《飘》

黑色幽默派代表作家——海勒

散落的文学之星

西方文学的源头活水——荷马史诗

“悲剧之父”——埃斯库罗斯

奴隶也有自己的创作——《伊索寓言》

新时代的第一声号角——旦丁和《神曲》

为骑士文学敲响丧钟——塞万提斯

文艺复兴的歌者——薄伽丘

伟大的笑匠——拉伯雷

一个心灵纯净的孩子——安徒生

现代问题戏剧的巨擘——易卜生

“一切障碍都在粉碎我”——卡夫卡

“世界文学界的大叛徒”——乔伊斯

人与文的革命——米兰·昆德拉

别开生面的东方和拉美

东方史诗的双子星座——《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》

神灯、飞毯、乌木马的奇幻世界——《一千零一夜》

日本的《红楼梦》——紫式部和《源氏物语》

印度诗圣——泰戈尔

20世纪的东方神韵——川端康成和《雪国》

魔幻现实主义第一人——马尔克斯

<<知道点世界文学>>

章节摘录

插图：1400年乔叟逝世，安葬在伦敦威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。

他首创的英雄双韵体为以后的英国诗人广泛采用，因而被后人誉为“英国诗歌之父”。

乔叟把属于中古英语的东中部方言（伦敦方言）发展成为英国的文学语言。

他又善于继承和吸收法国诗人和意大利诗人的诗歌技巧，并且运用这些技巧来丰富和提高英诗的表达能力。

在《贞节妇女的传说》（1386）里，乔叟第一次使用十音节双韵诗体，这个诗体非常重要，因为乔叟的杰作《坎特伯雷故事集》（1387-1400）就是用这个诗体写成的。

这个诗体后来演化成“英雄双韵体”，在新古典主义时期垄断了英国诗坛。

除上述作品外，乔叟还写了爱情故事长诗《牛寺罗伊拉斯和克莱西德》（1385）。

1387年是乔叟创作的成熟期。

他写了《坎特伯雷故事集》的总序。

他一生的最后十几年大约都用在写这个故事集上面，但并未完成。

尽管如此，乔叟的《坎特伯雷故事集》在西方中世纪和文艺复兴时期的故事集当中却是独一无二的，因为乔叟的故事集不仅是一个故事集，而且还是一个艺术整体。

我们可以把它看做是乔叟的现实主义艺术的结晶。

《坎特伯雷故事集》的内容如下：一群香客聚会在伦敦泰晤士河南岸一家小旅店里，他们准备到离伦敦70英里外的坎特伯雷城去朝拜殉教圣人托马斯·阿·贝克特的圣祠。

作者在总序里对每一位香客都作了生动、细致的描写。

连诗人（乔叟）在内，香客一共是31位，代表中世纪英国社会的各阶层。

骑士和他的儿子见习骑士代表贵族阶级和骑士精神，伴随他们的是仆人，一名自耕农。

接着是一群教会人物，为首的是一位女修道院院长，侍候她的人有一名尼姑和三名教士，其他的教会人物有一位和尚和一名托钵僧。

其他社会阶层的代表有一位商人、一位牛津大学学生（在14世纪，大学生也属于僧侣阶层，毕业后要担任神职）、律师、自由农民——一位富有的中等地主。

还有一群城市中间阶层人物，如一名衣帽商、一名木匠、一名纺织匠、一名染坊工人、一名制挂毯的工人以及一名厨师、一名船员或水手、一位医生。

巴斯城的妇女——“新女性”的代表，她经营织布生意很赚钱。

乡村牧师——僧侣阶层中社会地位最低下的成员，在乔叟笔下却是十分高贵的人物。

<<知道点世界文学>>

媒体关注与评论

中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的是，尊敬地、在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。

区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。

人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有—种荣辱感。

但是，紧接下来的问题是，必须提防人们对于文史知识的沉溺。

沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。

中国明清之后—直有—批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。

因此，必须在文化的群峰间标划—些简明的线路，在历史的大海中铺设—些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜景又不至于沉溺。

这种做法用—种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

——著名学者 余秋雨

<<知道点世界文学>>

编辑推荐

《知道点世界文学》：余秋雨鼎力推荐并作序中国人文素质必读书北大青年学者数十年读书心得完美呈现

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>