

<<晚安，美人>>

图书基本信息

书名：<<晚安，美人>>

13位ISBN编号：9787503940552

10位ISBN编号：7503940557

出版时间：2010-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：(英) 桃乐丝·库姆森,Dorothy Koomson

页数：397

译者：卢相如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚安，美人>>

内容概要

诺娃和马佛青梅竹马，彼此相爱却没有表白，是大家眼里亲密无间的好友。

马佛的太太史黛芬无法生育，两人恳求诺娃做他们的代理孕母，诺娃答应了，大家都期待着孩子的诞生。

可是有一天晚上史黛芬发现马佛手机里的一则短信：“晚安，美人”……史黛芬反悔并要求马佛不得与诺娃见面和联络。

诺娃坚持生下了孩子，取名利奥，诺娃与他相依为命，他就是她生命的全部，也是她与马佛唯一的纽带。

八年后，诺娃在医院里焦虑地等着陷入昏迷多天的宝贝儿子利奥醒来，她不断梦到儿子跟她道别，所有的亲人都到医院来陪她，诺娃会说出事实的真相吗？

她会让马佛与利奥父子相认吗？

诺娃与马佛能明了彼此的心意吗？

利奥会醒来吗？

<<晚安，美人>>

作者简介

<<晚安，美人>>

书籍目录

序幕第一部第二部第三部第四部第五部第六部第七部尾声

<<晚安，美人>>

章节摘录

1 “瞧那女人的肚子！”他说。

他看见妈咪闭上眼睛对他说：“嘘。”

然后亲亲他的头，摇晃着坐在她膝上的他。

“瞧那女人的肚子！”他又说，还举起手来指着。

她的肚子好大，跟他的足球一样圆，跟妈咪的大靠枕一样大。

“嘘——嘘。”

妈咪抓起他的小手亲吻着。

“妈咪！”

你瞧那女人的肚子嘛！

妈咪没有跟着看，而是按了下车铃，事件再度重演，下车铃声宛如他的消防车警铃声。公交车一如往常停了下来。

妈咪一手拉着婴儿车，一手拿着大背包，让他一阶一阶跳下公交车。

她打开婴儿车，移开背带让儿子坐上去，不过他想要自己走。

“我要自己走。”

他对她说，“我要走路。”

妈咪望着他的婴儿车，待公交车驶远，她站了起来。

“利奥，你为何老爱指着别人的肚子？或是那个矮个儿男人？或是女人的大胸部？还有别人的怪发型？”

她问儿子，“两天下来，你第三次这么做了，看来我得学会自己开车才行，否则别想跟你一块儿搭公交车了。”

她将背包放进婴儿车内，“说不定哪天有人要赏我一个耳光。”

“你不乖吗？”

他问，妈咪是不是跟他一样坏坏，才会有人要打她？

妈咪偏着头瞪向他，“我有时候觉得自己在跟外星人说话。”

她开始一只手推着车，另一只手牵着他走。

“走吧，还有一段路要走。”

一个祖母级年纪的阿嬷微笑看着他。

“妈咪坏坏。”

他对老妇人说。

老妇人看了妈咪一眼，“妈咪坏坏哦。”

他边走边说。

他看着妈咪笑得开心，可是妈咪没有瞧见他——因为她张大了嘴望着老妇人。

利奥，两岁 2 “你为什么哭呢？”

妈咪坐在沙发上，把头埋进手里哭。

她一直哭，哭个不停。

她抬起头来看着他，她的脸上被泪水沾湿了，眼睛红通通的，还在哭呢。

“你怎么哭了？”

他问。

“因为妈咪觉得好累，利奥。真的好累、好累。房子里一团乱，我不知道该从哪里整理起。”

<<晚安，美人>>

艾米还要再放一周假，我得自己经营咖啡馆，因为代艾米班的女生还趁机偷走收款机的钱。我害怕晚上闭上双眼睡觉，因为你会爬下摇床，到楼下去扭开煤气开关，或者是解开门锁，走出前门，从此消失无踪。

我厌倦了每件事都得自己来，我厌倦了没人可以说话，没人可以依靠，不论何时，都得自己单独处理所有事。

这是我哭的原因，利奥，因为我真的好累。

” 他看着她，可怜的妈咪。

他从桌上的面纸盒抽出一张面纸拿着，靠在她的手臂上，就像妈咪在他跌倒大哭时对他所做的那样，他握着面纸良久，然后拿开，在她的手臂上亲吻了一下。

“ 没事了。

” 他说，“ 别再哭啦，事情会好转的。

” “ 应该不会有事是吧？

” 妈咪说。

他朝她点点头，现在好多了吧。

利奥，3岁 3 爸妈率先进入病房。

两人十指紧扣，开门走进病房时，紧握住彼此的手。

这是我第一次见到两人紧握着双手。

我知道父母亲深爱着彼此，不过他们从不在公开场合表现彼此的爱意，两人总喜欢斗嘴。

你很容易见到两人在外人面前互相激怒对方或争吵的模样——过去十天待在医院这段时间，却打破了他们彼此间没发生争执的最长纪录——他俩鲜少在外表达爱意。

过了一会儿，两人步出病房，不再握紧彼此的手：妈把头枕在爸的肩上，爸用手环抱着妈。

两人相互扶持。

离开时，眼神并未与其他人交集，仅仅搀扶着彼此，朝走廊方向前去，消失在转角；仿佛突然间离开了视线范围，在我们眼前魔法般消失，进入到另外一个国度。

下一个人是科迪。

她领着一行人——杰克、蕾雅和兰德尔——进入病房。

转动门把前，回过头来望着我。

双眼已经通红，脸上带着罪恶感与悲恸。

我知道她心里在想什么，倘若以一个拥有健康孩子母亲的观点来看待我，我也会如此认为：很遗憾你发生这种事，不过我很庆幸自己的孩子没事，我恨透了自己竟因此感到庆幸。

我不想替姐妹额外增加负担，这件事已经够糟了。

于是我对她一笑，我知道这不该怪她。

我绝不会因为她保有我曾属于过的东西而怪罪于她。

然后她把手放在唇边，给我一个飞吻。

我的小妹向来如此，就像我提到过的，她向来不吝于表达自己的情感。

在她转过身去开门进入病房时，我试着挤出一丝笑容。

科迪全家人出来后，夫妻两人各抱着一个孩子，每个孩子揽在爸妈身上，紧抓住他们的脖子，孩子们都在哭，大人也都哭红了双眼，他们的身体僵硬、受到惊吓，朝走廊走去消失于尽头，眼神没有与其他人交会，跟爸妈的情形一样。

下一个人是艾米。

特鲁迪站在原地僵住不动，艳丽的脸上现出惊恐的表情，惊慌失措的她将两只手紧贴着墙壁。

利奥5岁时，艾米就认识他了，她从没如此爱过一个孩子。

利奥也感受到这点，两人很要好，对事情的看法一致，因此十分处得来。

她将目光瞥向一边，想拉着特鲁迪的手，这才发现只有她自己要进去，她转过脸去望着特鲁迪，发现她摇摇头。

艾米朝她一笑，跟往常一样，温柔地表示体谅，伸出纤细的手，手镯相互碰撞发出声响，给予特鲁迪安慰。

<<晚安，美人>>

突然间，宛如有人在特鲁迪耳边交代什么，这匹受到驯服的野马平静地走上前去，拉住艾米的手，两人一块走进病房。

她俩后来手牵着手步出病房，艾米挺直腰杆，没有流泪，不过我了解她，我知道她故作坚强，不愿在我面前崩溃。

她跟特鲁迪和其他人一样，缓缓消失在走廊的尽头。

马佛跟梅莉阿姨走近病房门边时，基思同时起身，我趁势拉住他，我知道他不愿再等下去，想进病房去跟利奥道别，不过他得再多等一会儿。

他是利奥的爹地，利奥最后听见的应该是他的声音。

马佛准备好武装自己：像是个没有携带降落伞准备跳下飞机的人，望着病房的门深呼吸。

他搭着梅姨的肩膀进入病房。

不知什么原因我把梅姨唤成梅莉阿姨也有几年时间了，她脸上老带着一种只有她才知道内情的神秘笑容，之所以不叫她梅姨的原因大概是因为妈说那让她听上去像个醉鬼。

基思抓起我的手，在我的掌心亲吻好一会儿。

我感到有些惊慌与困惑，转过脸望着他，这是我第一次见他如此难过，悲伤既深沉又广阔无边、深不可测。

他紧抓住我的手良久，不仅在保护我，也在保护他自己。

他一直在否认这件事，隐藏真实情感，受到惊吓的他一味地退缩。

他从未经历过这种恐惧，尽管在军队待过，在警局服务，见过死亡，见过无数恶行恶状的坏事，但未像利奥这件事打击了他。

没有比痛失一个他所爱的孩子更难以承受的事，他的未来仿佛顿失依靠。

这是为何我们无法彼此相互扶持的原因，因为我们一直处在各自疗伤的阶段。

我倾身向前吻着他，尽可能将对他的爱灌注到他身上。

我要他知道我爱他，我要他知道我们彼此都已经尽力，只不过眼前的问题超过我们所能负荷：我们就要撑不下去。

即使没跟马佛发生亲密关系，我跟基思之间的婚姻也早已千疮百孔，最后等着向彼此道别。

但就算彼此将来分道扬镳，唯有爱还存在着，但不论再如何炙热、深沉、浓情的爱意，光凭着这份爱仍难以让两个人继续走下去。

利奥病房的门此时打开了，梅姨步出病房，关上了门。

眼里闪烁着泪光，但心情十分平静。

比她走进病房前还要平静许多：仿佛所有的恐惧与担忧都离她而去。

她背起提包，朝走廊走了几步，然后停了下来，背对着我们，紧靠在墙上。

我想起从前去医院探视她时的情况，那时住院的她目光总盯着前方，身体异常僵硬。

爸妈向我们保证说这是药物的关系，不过我一点都不感到害怕，马佛跟科迪看到梅姨的情况很害怕，不过我知道她还在。

我知道我们终究会再次见面，呆滞的目光不过是在休养生息。

过了一会儿，马佛走了出来，整个人崩溃。

昨天，他像颗石头一样——在我第一次痛哭失声的时候，一连抱着我几个钟头，然后开车送我回家，让我洗个澡，换件衣服，替利奥带几件新衣服，再载我回医院——如今，他却彻底崩溃，身心交瘁。他拖着脚走了一小段距离，然后停下脚步，靠着墙，仰起头，双膝一软，宛如落入池塘的石头般，重重地迅速跌坐在地，将膝盖贴近胸前，把手插进金色的卷发内，开始哭泣，无可抑制地大哭，边哭边晃动着身体，鞭笞着自己的痛苦，全然失控。

所有人当中，只有他来得太迟。

他从没机会跟利奥说说话或是抱抱他，没有属于跟利奥共有的回忆。

梅姨走向他，刚才她的冷静现在派上用场：马佛依旧是她的宝贝，她抱在怀中的小男孩，此刻他需要她。

这是自他长大后，她第一次给儿子全然精神上的支持。

她温柔地哄着他，拉他起身。

<<晚安，美人>>

让他高大的身躯倒卧在她怀中，抱着她哭泣，他嘴里不断喊着抱歉，他是真的感到遗憾。她搓揉他的背，安抚他的情绪，说她知道他的遗憾，让他慢慢平静下来。等到他能够站直身体，她牵着他的手宛如牵着自己那永远长不大的孩子似的，领着他离开这里。我望着他们跟其他人一样消失在尽头。

<<晚安，美人>>

媒体关注与评论

令人感动的篇章，关于家庭和朋友如何应对爱和失去的心碎和感情波动。

——《每日邮报》 一个有警戒意味的出色的故事。

——《世上好管家》 人物栩栩如生，你真的会想要去关心和寻找他们，不可错过的一部小说。

——《她》 这部小说给牢不可破、比一生更长久的爱提供了让人难以忘记的、美好的、设置精巧的证据。

——《每日纪事报》 一个关于出了问题的代孕妈妈的悲痛故事。

——《全球主义者》 让人无法抵抗的复杂的故事。

——《红》 一本充满智慧和让人感动的读物。

——《Close》 提醒你珍惜你总是忽视的家庭和朋友，也许只是一天或者两天，找一把舒服的椅子，好好享受一下天伦之乐。

——《新书杂志》 “我哭着看完最后100页我不想告诉你这本书的故事，因为它绝对值得你好好细读。

” ——Miss Jessie “读这本书就像坐云霄飞车，我在最后哭得不能自己。如果可以，我真想给超过5颗星的推荐！”

” ——Ms. S. King “这个故事真实得让你以为自己真的认识这些人物，让人会心一笑，让人捧腹大笑，也让人忍不住默默流泪。

” ——L. Court “这本书真的就像坐上了情感的云霄飞车，让人一路又哭又笑到最后。

” ——Ms.B.Goodhew “忽然觉得上天真的很捉弄人，他将人的心搞得残破不堪。

” ——小诺 “书中会由第三者的眼来看利奥小宝贝的内心，我一度希望，这是天使的眼，不过，也或许是死神的笔记。

” ——木头

<<晚安, 美人>>

编辑推荐

《晚安,美人》的标题很容易让人误会,像是一本很纯粹的爱情小说,但是桃乐丝的小说从来都不会是如此简单,她会用一个非常动人的故事穿插了若干非常流行的因素,比如《晚安,美人》里面的母子情、爱情、友情和亲情,都随处可见。

当然,这个小说的题材非常特殊,是以代理孕母为对象,但这仅仅只是个引子,沉浸在字里行间的是两个女人对于同一个男人深沉而无奈的爱。

而利奥这样可爱的孩子,每每语出惊人,有非常奇特的想法,可惜最后却只能遗憾告终,他像一个天使一样沉沉睡去,我想很少有人看到这里能够忍住眼泪。

桃乐丝在这部小说里尝试了非常复杂的叙述手段,从诺娃和史黛芬两个的角度转换进行叙述,以事情正在发生的现在时为主要叙述空间,却时不时跳回到童年、青年等不同时期追溯故事的其他端倪,只有拼凑两个人的叙述才能窥见全貌。

<<晚安，美人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>