

<<知道点世界文化>>

图书基本信息

书名：<<知道点世界文化>>

13位ISBN编号：9787503940545

10位ISBN编号：7503940549

出版时间：2010-2

出版时间：文化艺术

作者：邓金林

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知道点世界文化>>

前言

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。

我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文学》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。

中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。

我们所能做的，是尊敬地在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。

区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。

人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有
一种荣辱感。

<<知道点世界文化>>

内容概要

什么是“摩西十诫”？

古代印度为什么会出现种姓制度？

潘多拉的魔盒里到底装有什么？

吸血鬼真的存在吗？

蒙娜丽莎的微笑背后隐藏着什么秘密？

.....

这些我们都应该知道点。

“知道点”丛书落脚点虽然宏大，着眼点却是谦虚俏皮，北大青年学者数十年读书心得完美分享，图文并茂，带你领略世界文化与历史的博大精深。

<<知道点世界文化>>

书籍目录

古文明的脉络
玛雅文明之谜
玛雅人的金字塔
神秘的能场
提卡尔国家公园
失落的玛雅文明
与神共舞的玛雅人
外星人建成的马丘比丘
英国史前巨石阵之谜
无可逃脱的法老诅咒
永恒的真身
斯芬克斯的守护
会说话的石碑
神奇古都底比斯
太阳之子埃赫那吞
刻在泥版上的文字
让人神往的“美索不达米亚”
汉穆拉比和刻在石柱上的法典
 尼布甲尼撒二世
 “冒犯上帝的城市”巴比伦
 亚述帝国与“血腥的狮穴”
 “宇宙之王”——居鲁士
 大流士改革
 《一千零一夜》
推开异域之门
 流浪的犹太民族
 寻找“约柜”和“所罗门珍宝”
 所罗门的智慧
 所罗门的印章
 摩西“十诫”
 哭墙
 埋在“死人之丘”下的城市
 古代印度的种姓制度
 《摩诃婆罗多》
 “吠陀文学”小释
 迦梨陀娑和《沙恭达罗》
 恶魔阿修罗
 伟大的阿育王
 纪念爱情的奢侈品——泰姬陵
 日本茶道
 “剖腹自杀”的真相
 假名文字的由来
 俳句
浮世绘
舞乐、歌舞伎和能乐

<<知道点世界文化>>

朝鲜的文字变迁
信仰之旅
艺术宝库阿旃陀石窟
“舍身饲虎”
佛陀
涅槃
佛之“三毒”
舍利和塔
犍陀罗艺术
吴哥古迹
婆罗浮屠佛塔——印尼的金字塔
希腊的光荣
地下迷宫
雅典卫城
希腊国宝——帕特农神庙
奥林匹亚赛会
为美女而战
马拉松
斯巴达
亚历山大
改革家梭伦
伯里克利与雅典
贝壳放逐法
雄辩家德摩斯梯尼
希罗多德
“助产”的苏格拉底
阿喀琉斯与乌龟
苏格拉底之死
柏拉图
只爱真理的亚里士多德
天父——宙斯
《荷马史诗》
《伊利亚特》
诗人桂冠的来历
古希腊悲喜剧的诞生
悲剧之父——埃斯库罗斯
索福克勒斯
欧里庇德斯
《伊索寓言》
希腊雕刻——《掷铁饼者》
米洛斯的维纳斯
罗马的梦想
庞培古城
罗马和母狼
“白鹅拯救了罗马”
法西斯笞棒
“古代的坦克”——战象

<<知道点世界文化>>

角斗
古罗马斗兽场
恺撒与埃及艳后
奥古斯都
图拉真纪功柱
胜利者的建筑
中世纪的十字架
骑士
十字军东征
欧洲历史上的王冠
英王称号的历史沿革
英国的女王
《马可·波罗游记》
瓦斯科·达·伽马
基督教的圣事
阿门
耶稣的十二门徒
和平鸽和橄榄枝
因信称义
上帝死了
圣诞节的起源
十字架——“从野兽的标记”到“信仰的标志”
耶路撒冷
哥特式艺术与巴黎圣母院
文学心灵的历史
文艺复兴
人文主义之父——彼得拉克
但丁
薄伽丘与《十日谈》
塞万提斯和《堂吉诃德》
莎士比亚
《哈姆雷特》
弥尔顿与《失乐园》
莫里哀与他的喜剧人生
歌德——最后一个文艺复兴式的巨人
拜伦——忧郁的浪漫主义诗人
“湖畔派”诗人
雨果与他的《悲惨世界》
司汤达——与政治同行的作家
文学史上的拿破仑——巴尔扎克
狄更斯
俄国文学的始祖——普希金
果戈理
托尔斯泰——死在寻找宁静之乡的路上
诺贝尔文学奖的评选
现代哲学与科学
伏尔泰与启蒙运动

<<知道点世界文化>>

尼采：唯意志论

亨利·柏格森：生命哲学

弗洛伊德和精神分析学说

哥白尼和他的“日心说”

“知识就是力量”

伟大的科学家牛顿

揭开雷电之谜的人——富兰克林

生理学无冕之王——巴甫洛夫

神奇的艺术旅程

艺术大师米开朗琪罗

蒙娜丽莎的微笑

罗丹

莫奈与印象派绘画

毕加索和《格尔尼卡》

凡·高与他的《向日葵》

与命运抗争的“乐圣”贝多芬

肖邦与波兰音乐

芭蕾舞的起源

华尔兹舞

绚丽奔放的西班牙舞

别具风情的拉丁舞

现代自由舞蹈之母邓肯

<<知道点世界文化>>

章节摘录

插图：不管参观哪一个古迹陈列馆，孩子们总是要问起木乃伊在哪里，成年人也同样聚集在木乃伊周围。

木乃伊总是最引人注目的展品。

人们对已经死去几千年又经脱水防腐处理的自己的同类总感到百思不得其解。

许多木乃伊虽已经历了几千年的岁月，却仍然保持完好，似乎岁月的流逝对它们丝毫不起作用。

是何种奇特的文明使木乃伊得以产生？

为什么那时的人坚决不承认死亡是永恒的？

木乃伊就是来自那久已逝去的世界的信使，它们虽然哑口无言，却能告诉我们不少事情，使我们解开这些疑团。

人们要求对身后遗体加以保护，避免腐败分解，这是一种普遍的愿望。

据《圣经·约翰福音》记载，耶稣基督那备受折磨的尸体是浸泡在重“约100磅的没药和沉香混合液中”防腐的；马其顿亚历山大大帝的遗体是用蜂蜜保存的；而保存英国海军大将纳尔逊勋爵的遗体时，用的是白兰地。

早在古代埃及，对尸体进行防腐保护的技术就已经发展到十分完善的程度了。

最早的木乃伊是在被燥热的空气所灼热的埃及沙土地中自然而然形成的。

5000年前的这种尸体，是从浅层沙漠墓葬中发掘出来的，这些尸体最初埋葬时根本没有棺材。

在古法老时代，修建密封坟墓之风开始盛行，他们希望借此保护尸体免受猛兽侵扰。

人们所知的现存最古老而完整的木乃伊，是第五王朝时期（约公元前2500年）为数不多的、经过精心装饰的干尸。

从那时起木乃伊制作者的技艺持续了3000年之久，从未间断，并在公元前10世纪时达到黄金时代。

<<知道点世界文化>>

媒体关注与评论

中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的是，尊敬地、山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。

区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。

人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有—种荣辱感。

但是，紧接下来的问题是，必须提防人们对于文史知识的沉溺。

沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。

中国明清之后—直有—批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。

因此，必须在文化的群峰间标划—些简明的线路，在历史的大海中铺设—些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜景又不至于沉溺。

这种做法用—种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

——著名学者 余秋雨

<<知道点世界文化>>

编辑推荐

《知道点世界文化(彩图版)》：余秋雨鼎力推荐并作序中国人文素质必读书北大青年学者数十年读书心得完美呈现

<<知道点世界文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>