

<<视觉百年.澳门摄影>>

图书基本信息

书名：<<视觉百年.澳门摄影>>

13位ISBN编号：9787503940439

10位ISBN编号：7503940433

出版时间：2010-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：李树峰 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉百年.澳门摄影>>

前言

为庆祝澳门回归祖国十周年，充分展示澳门文化艺术发展的历史及其在文化交流中的重要地位，系统梳理与深入探寻澳门独特文化现象的内涵，由澳门基金会和澳门特别行政区政府驻北京办事处倡议，中国艺术研究院组织相关专家、学者，撰写了“澳门艺术丛书”之《澳门摄影》、《澳门雕塑》、《澳门戏曲》。

澳门自古以来就是中国领土不可分割的一部分。

四百多年后的今天，澳门终于继香港回归之后回到了祖国的怀抱，这是中华民族发展史上的一个新的里程碑，是值得大书特书的盛事。

澳门回归祖国十年来，“一国两制”、“澳人治澳”、高度自治的方针得到全面贯彻实施，澳门经济实现持续增长，各项文化艺术事业蓬勃发展，同祖国内地的联系和合作日益加深，对外交往愈加活跃，国际影响力不断扩大，取得了前所未有的发展成就。

澳门独特的地理位置与历史背景，使得澳门文化呈现出悠远、厚重的中华历史文化根基和以葡萄牙文化为主体的西方文化共存的面貌，即是以东方文化精神为基础，兼具西方多元文化色彩的共融文化。

继2005年为庆祝澳门回归祖国五周年出版的“澳门艺术丛书”之《澳门戏剧》、《澳门舞蹈》、《澳门音乐》、《澳门美术》、《澳门建筑》五卷之后，我们继续推出《澳门摄影》、《澳门雕塑》、《澳门戏曲》三卷，试图揭示澳门文化艺术的个性特征和独特内涵，为人们认识、理解和研究澳门文化艺术提供宝贵的资料，努力做到信而有征。

同时，各卷作者也努力在比较全面地掌握资料的基础上，力求以深入的研究作新颖独特的概括。

丛书编辑期间，编委会几次组织有关方面专家对书稿提出修改意见，特别是青澳门不同专业的学者对各分卷的书稿进行审阅并提出修改意见。

各方面专家认真提出修改意见的同时，对本丛书各卷给予了充分肯定。

澳门基金会、澳门特别行政区政府驻北京办事处及澳门特别行政区政府文化局、澳门特别行政区民政总署和中国艺术研究院外事处等有关部门也为这套丛书的编写出版做了大量工作。

在此谨向参与其事的专家、学者和有关人士表示真诚的谢忱。

<<视觉百年.澳门摄影>>

内容概要

《澳门艺术丛书》，充分展示澳门文化艺术发展的历史及其在中外文化交流中的重要地位，系统梳理与深入探讨澳门独特文化现象的内涵，从不同侧面反映澳门文化艺术历史发展。

本书为该丛书中的一本，主要向你讲述了澳门摄影的百年发展史，并介绍了在澳门摄影历史发展湍流中实力与影响力兼具的摄影家。

<<视觉百年.澳门摄影>>

书籍目录

导言：澳门摄影综述 一、澳门，独特的历史和文化 二、摄影术传入中国的发端 三、摄影组织——一群人与一番事业 四、摄影在澳门文化建设中的作用附件 澳门的历史影像和纪实摄影家 一、澳门历史影像是澳门历史的独特视觉文献 二、纪实摄影及澳门的纪实摄影家 澳门摄影的美学和精神特征 一、蓬勃发展的沙龙摄影及其美学特征 二、澳门的当代影像艺术主要参考文献后记

<<视觉百年.澳门摄影>>

章节摘录

插图：澳门特别行政区是中国领土的一部分，地处珠江三角洲出口，毗邻广东省，与香港相距约60公里。

本地时间比格林尼治子午线时间早8小时。

澳门地区包括澳门半岛、氹仔岛和路环岛。

原点地理坐标为北纬 $22^{\circ}12'40''$ ，东经 $113^{\circ}32'22''$ 。

嘉乐庇大桥及友谊大桥把澳门半岛和氹仔岛连接起来，而路氹连贯公路把氹仔和路环两个离岛连为一体。

澳门总面积因沿岸填海而不断扩大，自有记录的1912年的11.6平方公里逐步扩展至2001年的25.8平方公里。

其中澳门半岛面积为8.5平方公里，占总面积的33%；氹仔岛面积为6.2平方公里，占总面积的24%；路环岛面积为7.6平方公里，占总面积的29%；路氹填海区面积为3.5平方公里，占总面积的14%。

澳门土地结构类型比较简单，主要由平地、台地和丘陵构成。

平地（包括填海造地）面积16.7平方公里，占总面积64.7%；花岗岩丘陵6平方公里，占总面积23.3%；台地仅1.2平方公里，占总面积4.6%，为残存的古剝蚀面，主要分布在澳门半岛上的岗顶、白鸽巢公园、望厦观音堂后山、螺丝山以及氹仔岛的南端，海拔高度20-25米，面积虽然不大，但高度和坡度均较小，故利用率也较高。

其他剩余的土地面积约为1.9平方公里，包括保护区用地、纪念物用地、保护林用地等，占总面积7.4%。

澳门地形的分布具南高北低的规律性，如北部澳门半岛最高为东望洋山，海拔90米，南部路环岛最高为叠石塘山，海拔170.6米，是澳门最高的山峰，中部氹仔岛最高为大潭山，海拔159.2米。

<<视觉百年.澳门摄影>>

后记

参与《澳门艺术丛书·摄影卷》的编写，是很幸运的事。

因为这是一次在澳门文化中心协助下了解澳门摄影的最好机会。

在此之前，我对澳门摄影了解很少，甚至认为澳门摄影可能没有什么重要的摄影家和摄影体系。

但到了澳门中央图书馆，我发现关于澳门的历史影像和沙龙摄影组织、作品不少，而且整理得很好。

经过两天的阅读，我的看法已经完全改变了。

特别是看到澳门的老照片，我对李玉田、李超宏、欧平等几位摄影家充满敬意，对澳门艺术博物馆、海事博物馆、文化局所做的老照片整理工作也很敬佩，他们很珍惜老照片，珍惜过去的视觉记忆。

澳门的摄影组织，包括澳门摄影学会、澳门沙龙影艺会等都十分重视史料工作，对于活动、会议、作品都出了专辑，给我们提供了很大方便。

更出乎意料的是，澳门民政总署文体康乐部还做过实验摄影的比赛和作品专辑。

这里的工作，很细致，很认真。

有了澳门摄影的印象式大体轮廓后，我们希望接触有关的摄影组织。

在穆欣欣女士的帮助下，我们与澳门摄影学会的郭敬文理事长、欧平先生见面，并参观了学会办公场所；在洪火山先生的接待和介绍下，参观了澳门沙龙影艺会的办公场所。

之后与澳门记者联合会罗崇雯会长见面，她介绍了该会的有关情况。

之后我们在澳门艺术博物馆看展览和画册，听有关介绍，收获很大。

但遗憾的是，李玉田老先生、李超宏先生的第一手资料我们都没有见到。

<<视觉百年.澳门摄影>>

编辑推荐

《视觉百年:澳门摄影》：澳门艺术丛书。

<<视觉百年.澳门摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>