

<<私语书>>

图书基本信息

书名：<<私语书>>

13位ISBN编号：9787503939297

10位ISBN编号：750393929X

出版时间：2013-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：黎戈

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<私语书>>

前言

我有很多银饰，但还是在继续收集，口袋里一有余钱，就去那家尼泊尔专卖店转悠——泰银雕琢过度，有点闺阁的脂粉气；藏银样式张扬，气势逼人，表演味太浓，和东方人平淡的五官也不和谐；尼泊尔银比较中庸，为我爱，相熟的店主看见我，就把银器端出来给我看。

宽幅的银镯，形制接近于古代的“钏”，上面有大朵大朵丰肥、绵延的莲花，又蔓又枝，抵死缠绵。也有线条素丽的虾须镯，一大串带在手上，配上莲步摇、罗裙摆、红袖招，颇能造点声势，可是我又嫌它啰嗦，最后看中一只镶银的木镯，木质的部分嵌了两颗绿松石。

心中忐忑着：价格不便宜，和全银的一样，而且尼泊尔银成色虽好于藏银，至多也不过是七五银，木头又易腐，一边犹疑一边继续试戴，手腕太细，最小号的勉强挂住了，店主说“嗯，这个，可以便宜点给你”，嘴巴向我努动一下，这才看见上面有个小小的、微微起伏的结疤。

之前还在犹疑呢，一下子就决定买下它了。我爱不完美的东西，不完美就是识别度，之前它只是木头镯子而已，结疤之后它就是我的了。它们的杂质让我觉得亲，生命之大美就是杂质之美。

“此中有人，呼之欲出。”

“我从来也不能爱上一个非常英俊的男人，我觉得他们真是乏味啊。”

本雅明说：“一个男人会爱上一个女人的软弱、怪念头、她脸上的斑点、皱纹、寒酸的衣着、崴着的步子……”我是个女人，可是我的想法与他雷同，我总是爱上男人的卑琐、畏怯、孩子气、矮小、疲劳感、疲塌、粘滞、没翻好的一个衣领、丑丑的步态、难听的口音，像花鸟市场里被挤到角落里的、最丑的那只小小狗，让人心生怜爱。

栖息在他们的缺陷处，我才觉得安全。

那是我们的暗号，帮我找到“我的”他们。

又试了好几条裹裙，浓，热，满，我是说上面的花饰，修身又冶艳，大家都说好看，可是我想不出用什么样的碎步来配它，它们真是美啊，如果穿在一百年前的印度女孩身上，她们长着蜜色的皮肤，浓重的眉睫，住在和男人隔绝的内院里，在出嫁之前，连视线都没有被污染过，每天早晨她们起床汲水，从延至水面的石阶上走下去，洗个凉水澡，顺便摘几朵莲花插瓶，开始身心俱净的一天。她们的自矜和从容，才配得上这样盛大的狂欢气息的裙子。

或者买一条回去，用图钉钉在竹帘上，聊作装饰，好歹也是一种生活态度，生活卑琐可以，生活态度不能卑琐。

可是我最大的享受也不过是：点一炷伽南香，拖干净地板，穿一条洗旧的睡裙，在清风徐来的阳台上看《诗经》，想象自己在河边走，空中像云库一样在飘絮状物，那是某种植物的种子，菖蒲的清香从水面上飘过来。

还有“参差荇菜，左右采之”的少女，她们的歌声从上游传过来。

我吃的不多，睡的很少，几件棉布衣服就可以过一个夏天，精神食粮还有一部分是从图书馆借来的，过去我会很想念那些我在市面上买不到的书，还完以后，还会把它们再借出来看看，现在好像也比较平和地看待离合了。

我很耻于我是个物欲淡薄的人，泰戈尔说他小时候过的是微贱的生活，顶多是粗布口袋里能摸到一两个糖果，所以长大后，每个梨子他都能吃到核子还觉得甜，我没有经历困窘的日子，对物质亦有温热的爱，可是要我踮起脚跟、奋力地争取它们，我很怕累着自己，肚子很饿的时候，两块五一碗的凉皮，或是一顿大餐，它们给我的满足度好像也差不多。

我再也不能像二十岁那样，对每个牌子都能倒背如流，为一件买不起的衣服失眠到天亮。

现在我还是会奢侈，在某些细节处，比如一个镯子，比如为一个人，恍惚片刻，那是波上千层浪中的一点白、长夏草木深中的一丝碧，在日常生活的洪流中，它很狭就会被裹挟而去。

转身不见。

<<私语书>>

内容概要

我的读书笔记，是写给书籍的情书。
谨以此纪念，我们彼此厮磨的时光。

我不混论坛的另外一个原因，是语境，我个人写文，是喜欢设想一个自己非常依赖和私密的爱人，坐在我对面，支颐微笑着，听我说贴心话，可以大方地把自己泼出去，这是一个私语境的倾诉习惯，需要那种微弱的光线和一定的暗度，一旦放在众目睽睽的强光之下，凌驾在公语境之上，就像在卧室接待抄水表的人一样，完全不和谐，也没有安全感.....我的书应该叫《私语书》。

<<私语书>>

作者简介

黎戈，女，70后，原名许天乐，南京人。

日常与文字无涉。

嗜好阅读，勤于动笔，作品刊于《鲤》、《读品》等刊物，著有《一切因你而值得》、《因自由而美丽》。

书籍目录

自序 细节处，方能勇敢 一微物 枕头 扇子 茉莉 长裤 野菜 小碎花 大白菜 树 香事 薄荷 冬日读书 萤火虫
黑白气质 秋 信 吃花 绿 画眉 夜航 气味 老歌 书房 路菜 大包 二百合 那难以安身的爱啊 三个姓波伏娃的
女人 她说百合是一种太苍白的花 里芬斯塔尔笔记 村上春树的大象与风 给我一个用力的人生吧 想起韦
尔乔，稀薄的 吃霉面包的猫，村上气质，和故事性 《魔种》笔记——一个怀疑论者的乌托邦 《魔种
》笔记——“ A ”与“ B ” 瞬间之旅 契诃夫，低低的爱 村上春树的摩羯气质，及他的慢跑 倒数三个，
我依旧舍不得把你删掉 渴雪 男人的情愫 芒果永远九岁 我爱夏加尔 我的安东尼亚 午后四点 杜拉斯之
水 爱你，是一场奢侈的消费行为 家教故事 张爱玲的“不入流”，或者说女性语境的劣势 张爱玲的小
资情调 都是想象力惹的祸 闲话才女 许仙法海黄药师 文字形象的骗局 为人的劣势，有时是为文的优势
三深渊 男人久不见莲花 风情是个倾斜的词 写给一座城市 我一直在等那个听我说话的人 喜悦如莲 图书
馆的看门阿姨 我的朋友小D 南京南京 命运感 精神生活是可鄙的么 我妈和书

章节摘录

版权页：小碎花去相熟的店家买衣服，闲聊起来，才知道自己一直嗜好的着装风格，叫做“冷运动”。

几个定位的关键词是：素色，无花饰，直身线条担纲，蕾丝、花边、蝴蝶结、绒饰这些甜美的调味糖块，一概皆无。

哈哈，一杯素茶了这么多年，近日突然对碎花兴致猛涨。

逛街的时候，视线总是流连于那些粉粉嫩嫩的色系、蔓蔓枝枝的花纹图样。

我对服装见识不广，印象中好像江南布衣、播、淑女屋、佛罗伦、艾格的青春系列，比较喜欢做碎花的文章。

但碎花真的很挑人，踩准温婉穴位，穿出绿色田园感觉的人不多，大多数都是奔着村姑的路子去了。

在抽象层面上，比如读书看电影时，我很关注衣饰。

喜欢碎花的，记得最清楚的，是武汉的麦琪。

写文章的麦琪，无法在我脑海中塑出具体的样貌，但是，听闻她爱穿淑女屋，一下激活了我的同步造型力。

哈哈，肯定是个五官秀巧、身材纤柔的女孩子，淑女屋那种牌子，窄胸，收腰，领袖上全是花饰，带着成长期青涩的植物气味，最适合“瘦得只剩下一缕诗魂”的单薄身材。

如果是三围丰满的女孩，根本就塞不进去。

我很爱看榛生的博，因为我对她的衣橱很有兴趣。

她皮肤白，眉目清新，有一点微甜的稚气，像韩剧里的女孩子。

可是，她说是穿基本款比较多。

倒是靠垫、小女红啊，这些不上身的角落里，我看到好多让人心动的碎花。

喜欢她家的客厅，满满的阳光，拖得很干净的原木地板，条纹棉布靠垫，钉了木扣子做眼睛的小布狗

。安妮宝贝也喜欢碎花，《八月未央》里，她写家门口的小店，女学生开的，她走进去，试一条多层次的碎花蕾丝裙。

没有女孩子能挡住碎花的缠绵气息。

但是她买下后，心里想“我可能永远都不会穿上它吧”。

《素年锦时》的封面，她说她很喜欢，哈哈，那是折枝花卉。

这个“锦”，是不是片刻的心性温软，小碎花心境呢。

常日里，还是素打扮吧。

为什么爱碎花的人，文字里都会有那样的女性气息。

温婉、恋物、窄窄的视野，呵手日常的体温，关于电影、书、音乐的碎碎念。

小小的、局部的精灵，没有（也不想有）什么系统的、硬朗的大视角。

她们很少写什么严肃的大文章，只是心里兀自开落着小小喜悲。

媒体关注与评论

她能够看到事物最细微的部分，可以把情感放在一颗尘埃上。
——张悦然

<<私语书>>

编辑推荐

《私语书》编辑推荐：黎戈的文字，写的都是细节、私物、小事，着眼点小，视角很低，但却讥诮别致，语言灵动，给人细密而柔软的感觉，带有黎戈似的风情，令人沉醉。你会喜欢这个简单清欢的女子，有着剔透敏捷的质地和绝妙的才情。这是一本一读就难罢手的小书，读这本书觉得是在被滋养，浑身爽脆，醍醐灌顶。

<<私语书>>

名人推荐

她能够看到事物最细微的部分，可以把情感放在一颗尘埃上。

——张悦然黎戈的《私语书》（细节笔记）感觉与上又全不同，文字表面恬静淡然，内里个性主张却毫不孱弱，是外圆内方的典型。

不仅如此，语言本身的变幻灵俏与其下勃然欣荣的情感和生命力，同样绝无仅有。

——艾小柯黎戈感知这个世界的方式贴皮贴肉。

窗帘，盆栽，画布，茶杯。

它们像是一棵树的树叶，是最鲜活的部分。

而这些文字，像是穿透树叶斑驳的阳光，祛除焦躁。

——苏美看书的时候，常常觉得惊艳的，是黎戈丰富而敏感的感觉力，这种感觉力常常以比喻句或断语的形式表达出来，坦白，直接，切中肯綮。

它们那么贴切，却又被她表达得那么自然，简直像小孩子的天真。

——沈书枝你一定也曾经模模糊糊地这样想过，你爱过一个人在你面前打翻了他的酒，爱过一个人有点内八的腼腆的步子，或者你爱过一块缺角的玉佩，爱过一只已经写不出字来的笔，但是帮你理直气壮地说出那些最私心的话的人，就还是黎戈。

——桃花石上书生

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>