

<<祁志锐速写集>>

图书基本信息

书名：<<祁志锐速写集>>

13位ISBN编号：9787503938894

10位ISBN编号：7503938897

出版时间：2009-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：祁志锐 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<祁志锐速写集>>

### 前言

刊登在这本集子里的速写作品，都是我大学毕业留校以后抽空画的，而且绝大部分是以中国京剧为主的戏曲人物速写。

之所以热衷于画戏曲人物，这与我上大学前曾经在戏曲剧团从事舞台美术工作有很大的关系。

当年，每当剧团有演出的时候，我总是拿着速写本，或站在舞台两侧，或站在乐池，观众少的时候也坐在台下，一边看戏一边在速写本上糊涂乱抹，日久天长，倒也画出些模样来。

虽然那些不成熟的速写作品到现在早已零散丢失，所剩无几，但是，它确实为以后速写能力的提高打下了坚实的基础。

那时，学画之初，我的启蒙老师就告诫我，一定要多画速写，这是绘画的基本功。

更主要的是速写画起来很方便。

不像画素描，受条件所限，还得请模特。

速写随处可画，街巷、车站、旅店、市场、茶馆等地方都留下了我画速写的身影。

进入大学学习绘画，速写画得少了许多，而较长时间的课堂素描多了起来。

但是，我还是愿意画速写。

于是，毕业留校后我又操起了速写本，画起了我喜欢的戏曲人物。

谈到画戏曲人物，不是每个绘画者都能画得好的。

这不同于画一般的人物速写和场景速写，即使你其他速写画得再好，你若不懂戏曲程式化的表演，人物画得再准确，也很难画出人物角色的特征来。

戏曲人物分生、旦、净、丑行，生角又分文生、武生、须生；旦角又分青衣、小旦、花旦、刀马旦、老旦；净行分铜锤花脸、架子花脸；丑行分文丑和武丑，行当各异，表演差别极大，这些都是绘画者必须熟悉和掌握的。

所以，懂戏才能最终画好戏，这也是画好戏曲人物速写的前提条件之一。

## <<祁志锐速写集>>

### 内容概要

刊登在这本集子里的速写作品，都是作者大学毕业留校以后抽空画的，而且绝大部分是以中国京剧为主的戏曲人物速写。

之所以热衷于画戏曲人物。

戏曲人物分生、旦、净、丑行，生角又分文生、武生、须生；旦角又分青衣、小旦、花旦、刀马旦、老旦；净行分铜锤花脸、架子花脸；丑行分文丑和武丑，行当各异，表演差别极大，这些都是绘画者必须熟悉和掌握的。

所以，懂戏才能最终画好戏，这也是画好戏曲人物速写的前提条件之一。

<<祁志锐速写集>>

作者简介

祁志锐 一九五七年生人，一九八一年油画作品《夏日》入选全国第二届青年美术作品展，在中国美术馆展出 一九八九年中央戏剧学院舞台美术系毕业并留校任教 一九九四年《祁志锐绘画展》在中央工艺美术学院展出 二零零二年调入中国政法大学人文学院 二零零八年八月国画作品《父辈三兄弟》入选全国高等院校教师书画展，在京展出

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>