

图书基本信息

书名：<<曼声长歌-意大利歌剧与美声唱法的实践性研究>>

13位ISBN编号：9787503938856

10位ISBN编号：7503938854

出版时间：2009-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：周玲 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

紧密围绕意大利歌剧和美声唱法之主题，全方位、多视角地探讨和诠释歌剧起源之人文历史背景、主要发展阶段，以及歌剧与美声的关系、对美声教学的影响。以科学求实的态度和精神，创新发展的眼光和思维，通过理论建设促进艺术实践，使声乐教学更加贴近现今社会之需求，迎合国际声乐艺术发展之潮流。

作者简介

周玲，女，1959年出生，西安音乐学院声乐系教授、硕士研究生导师；意大利共和国“仁惠之星”骑士勋章获得者；陕西省省级教学名师；陕西省音乐家协会理事及音乐教育委员会副主任；意大利“赞多那伊”国际声乐大赛评委；德国《新声音》国际声乐大赛中国赛区评委；陕西省重大声乐比赛评委；陕西省高校科研项目人文类奖项评委及国家公派留学、西部项目评审专家；高校职称评审专家等。

从事声乐教学与意大利语语音教学多年。

有着丰富的教学经验、舞台实践经验和良好的科研基础。

书籍目录

曼声长歌——意大利歌剧与美声唱法的实践性研究概略前言谈意大利声乐教学中的几个基本点对声乐教师素质的几点思考优美的语言推动歌唱走向完美——谈意大利语音与声音的训练歌剧：文艺复兴运动的产物——谈意大利歌剧的起源谈《利哥莱多》的成功之路谈歌剧的宣叙调与咏叹调意大利歌剧的兴起与发展浅谈歌唱中的艺术创造里卡尔多·赞多纳依与《弗兰切斯卡·达·利米尼》《女人心》与女人心——写在声乐系为校庆四十五周年献礼的歌剧《女人心》演出之前不仅仅是声音——延长歌唱生命力的秘密是从不轻率地选择自己的演唱曲目科学、规范、系统——试论意大利美声教学的现状绪论第一章 教师第二章 教材第三章 教法第四章 课程设置第五章 考试与实践尾言意大利美声艺术与舞台艺术之关系第一章 意大利美声艺术第二章 歌剧院舞台艺术发展及文化经营第三章 意大利歌剧生存空间的形成第四章 美声艺术和舞台艺术共同发展莫扎特喜歌剧重唱艺术探索绪论第一章 莫扎特喜歌剧与重唱第二章 莫扎特喜歌剧重唱分析第三章 莫扎特喜歌剧重唱演唱风格与对中国歌剧创作的几点思考结语意大利古典声乐作品及其演唱第一章 意大利古典歌曲的主要特点第二章 意大利古典歌曲的体裁介绍第三章 歌剧唱段中技巧与内容的统一结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>