

<<邱志杰>>

图书基本信息

书名：<<邱志杰>>

13位ISBN编号：9787503938818

10位ISBN编号：7503938811

出版时间：2009-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：邱志杰

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

我们是否可以通过忠实地阅读作者的作品，通过与历史进程其作者现象的相互比照而发现作者的特殊性？

应该说，这个工作在当前是激动人心的：在我们普遍渴望与强大的创造力相遇的兴奋中，勾勒出在这里艺术发展的复杂性，个人特点及一个艺术家生命和思维最敏感的部分——关于生命的词语和行动以及以此带来深刻的反省。

可以说，自幼年时代开始的中国文化修习是影响邱志杰思想的重要一隅。

东方式的、对世界本真的凝视的恒久课题时时提醒着诸行无常的真相。

“作者注意到书法的冥想天性使作者清静，作为一种有着绵长的文化根脉和精微的趣味标准的艺术，也在历史文化语境中，帮助作者将自己锚定为一个时空中的创造者。

”（《一个关于未来的考古学的立场》，张颂仁，2008）这样，创造、修身训练本身也将老邱造就为深刻理解人之无常宿命的人，所以作者的作品中常见情绪的无际绵延，心乱如麻，不可名状，一切因偶然而必然也因无常而宿命的意向，又见其中发展出的关涉重大问题的思想脉络。

意味深长的是，这样的意象经常是由书法来承载的，“邱于20世纪90年代所作的回应是佛教徒式的。

<<邱志杰>>

作者简介

邱志杰 1969 生于福建省漳州市 1992 毕业于浙江美术学院版画系 现任 中国美术学院综合艺术系副教授 中国美术学院展示文化研究中心副主任 个展(选) 2009 破冰南京长江大桥之三 / 尤伦斯当代艺术中心, 北京 2008 南京长江大桥自杀现象干预计划之一: 庄子的镇静剂 / 证大现代艺术馆, 上海 南京长江大桥自杀现象干预计划之二 大桥、南京、天下 / 泰勒版画院, 新加坡 2007 时间的形状 / 前波画廊, 纽约 记忆考古 / 长征空间, 北京 2005 黑白动物园 / 达汀顿艺术学院画廊, 英国 2004 社会肖像 / 四台苑画廊, 北京 2001 消失: 邱志杰作品展 / 伊森恩艺廊, 纽约 2000 日常接触 / 东方基金会, 澳门 1999 内在元素 / 精艺轩, 温哥华 1998 挂历 1998 / 中央美术学院画廊, 北京 1997 逻辑: 五个录像装置 / 中央美术学院画廊, 北京 群展(选) 2008 证据的质疑 / TBA 艺术中心, 维也纳 我们的未来 尤伦斯基金会收藏展 / 尤伦斯当代艺术中心, 北京 迪奥和中国艺术家 / 尤伦斯当代艺术中心, 北京 向后殖民说再见 第三届广州三年展 / 广东美术馆, 广州 五谷杂粮 / 中国美术学院美术馆, 杭州 2007 公共身份 / 华人艺术中心, 曼彻斯特 莫斯科双年展 我是你的未来 / 莫斯科 确有其事 中国当代艺术 / 泰特利物浦美术馆, 利物浦 第一届南极双年展 / 乌苏亚, 阿根廷 亚洲态度—欧洲态度 / 渡兹南美术馆, 波兰 南京长江大桥 / 绘事后素美术馆, 南京 走向香格里拉 / 洛林当代艺术研究院, 法国 为什么去那里 / 798 长征空间, 北京 表演艺术节 07 / 唐人街, 纽约 2006 热风变奏曲——第六届光州双年展 / 光州, 韩国 中国当代书籍的再创 / 华美协进社美术馆, 纽约 2005 边缘: 当代中国艺术家看西方 / 斯坦福大学坎特艺术中心, 旧金山 偷天换日 / 台北当代美术馆, 台北 永远的童话向安徒生致敬 / 奥胡斯现代艺术博物馆, 丹麦 艺术马戏团: 2005 横滨三年展 / 横滨, 日本 过去与未来之间: 中国的新摄影与录像 / 纽约国际摄影中心 / 芝加哥大学大卫及阿尔弗雷德·斯玛特美术馆 / 伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆 2004 影像生存 第五届上海双年展 / 上海美术馆, 上海 里里外外 / 里昂当代美术馆, 里昂 2003 后感性: 内幕 / 北京七色光儿童艺术剧院, 北京 巴别塔 / 美茵兹美术馆, 德国 双重时间: 亚洲当代艺术展 / 中国美术学院美术馆, 杭州 这是中国 / 蓬皮杜艺术中心, 巴黎 我们如何生活 / 昆士兰美术馆, 澳大利亚 2002 第二十五届圣保罗双年展 / 圣保罗, 巴西 首届中国艺术三年展 / 广州艺术博物院, 广州 首届广州当代艺术三年展 / 广东美术馆, 广州 长征一个行走中的视觉展示 / 中国各地 2001 转译的行动 东亚的身体艺术 / 柏林世界文化宫, 纽约 皇后美术馆 堡中国当代艺术展 / 奥斯陆艺术家中心, 挪威 后感性: 狂欢 / 北京电影学院, 北京 中国水墨实验二十年 / 广东美术馆, 广州 报应 / 芥子园, 北京 第三届南美双年展 / 阿雷格里港, 巴西 2000 未来的生活方式 / 斜阳岛, 广西 札幌驻访艺术家计划 / 札幌当代艺术研究院, 日本 家·当代艺术提案 / 国际家具汇展中心, 上海 1999 后感性: 异形与妄想 / 北京 瞬间二十世纪末的中国实验艺术 / 芝加哥大学大卫及阿尔弗雷德·斯玛特美术馆 / 俄勒冈大学美术馆 / 达特茅斯学院胡德艺术博物馆, 美国 文字的力量 / 台湾省立美术馆, 台中 北京在伦敦 / 当代艺术研究院, 伦敦 精神食粮 洞察中国艺术 / 埃因霍芬, 荷兰 1998 蜕变与突破—中国新艺术 / P.S.1 当代艺术中心, 纽约 / 旧金山现代美术馆, 旧金山 生存痕迹 / 现时艺术中心, 北京 媒体转换 第十一届柏林录像节 / 波德维尔当代艺术中心, 柏林 通过视频: 国际录像艺术家 / 路德维希美术馆, 科隆 摄影作为观念 第四届国际摄影三年展 / 埃斯林根市立美术馆, 德国 是我 90 年代艺术发展的一个侧面 / 太庙, 北京 1997 中国新摄影家 / 新柏林艺术中心, 柏林 面孔与身体 / 鲁道夫美术馆, 布拉格 1996 以艺术的名义 / 刘海粟美术馆, 上海 现象与影像: 中国录像艺术展 / 中国美术学院画廊, 杭州 1995 来自中心之国 中国当代艺术 / 圣达莫尼卡艺术中心, 巴塞罗那 从意识形态出走: 中国前卫艺术 / 汉堡文化局, 德国 1994 媒体的变革: 第三届中国艺术研究文献展 / 华东师范大学, 上海 1993 后 89 中国新艺术 / 汉雅轩, 香港。

书籍目录

邱志杰：无知者的破冰史过眼云烟——杰罗姆·桑斯和邱志杰的对话关于邱志杰的六种问题 / 郭晓彦
邱志杰的艺术创作：卢杰、高士明与邱志杰的对话(节选)“破冰”展览的叙事结构 / 邱志杰“破冰”
展览作品破冰：未来不是一条隧道 / 郭晓彦给邱家瓦的30封信无常的笔触无常的笔触——关于书写与
记忆 / 郭晓彦在无常一日常中的短暂停留——对于邱志杰的一种解释(节选) / 高士明作品物的历史物
的历史：思及人的命运 / 郭晓彦清洁感觉 / 赵汀阳互构的世界 / 范迪安作品反抗的身体反抗的身体—
—限制与自由的思考 / 郭晓彦作品微观政治微观政治：通过个人对历史反思 / 郭晓彦从规范到典范 /
张頌仁作品无知者的破冰史无知者的破冰史——关于创造和存在观 / 郭晓彦作品邱志杰简历

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>