第一图书网, tushu007.com

<<形式主义批评的终结>>

图书基本信息

书名：<<形式主义批评的终结>>

13位ISBN编号：9787503938795

10位ISBN编号：750393879X

出版时间：2009年

出版时间：文化艺术出版社

作者：何桂彦

页数：366

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<形式主义批评的终结>>

内容概要

格林伯格是美国20世纪重要的美术批评家之一，其批评主要涉及现代绘画与雕塑领域。
对于格林伯格而言，形式主义批评不仅是分析和梳理西方现代艺术发展与流变的方法，而且其中还潜藏着他对西方现代文化的批判性反思。
格林伯格是一个论战型的批评家，他的批评与美国特定时期的前卫艺术运动，尤其是抽象表现主义的发展密切相连，具有明确的针对性。
他的批评理论也是在与其他批评家的交锋与论战中日趋完善的。
格林伯格从提出形式主义的批评方法到完善自身的现代主义理论，在时间上大约有三十多年的跨度。
直到1960年，他才日在形式主义——现代主义之上完善了自己的理论体系，即将形式主义批评与西方现代艺术的发展结合起来，将其提升到哲学的高度，并系统地阐释了现代主义绘画的“自我批判”（self．criticism）与“形式简化”原则。
20世纪60年代伊始，随着美国极少主义、波普艺术、欧普艺术等新艺术的相继出现，格林伯格所倡导的形式主义批评遭遇到了严峻的挑战；一方面，早期极少主义的发展是符合格林伯格主张的“形式简化”原则的；但另一方面，当斯特拉提出“你看见的是什么就是什么”，贾德主张“明确对象”（speciticobjects）。

第一图书网, tushu007.com

<<形式主义批评的终结>>

作者简介

何桂彦，中央荚院美术学博十，中国批评家年会学术委员，现任教于四川美院美术学系，主要从事中国当代艺术、两方现代艺术批评与当代艺术理论方面的研究工作。

编著
《1976—2006：“ 四川画派 ”批评文集》（占林美术出版社，20074：）
《传承与超越：1976～2006

第一图书网, tushu007.com

<<形式主义批评的终结>>

书籍目录

导言第一章 格林伯格的形式主义批评与现代主义理论 第一节 前卫艺术的文化逻辑，以及抽象艺术与形式主义的关系 第二节 格林伯格的形式主义批评与美国抽象表现主义的联系 第三节 格林伯格的现代主义理论 第四节 格林伯格与“后色彩抽象第二章 形式主义批评的延伸：从抽象表现主义到极少主义第一节 弗兰克·斯特拉与早期极少主义艺术家的理论构想 第二节 现代主义的“复仇”：格林伯格对极少主义的批判 第三节 艺术与“客体性”：弗雷德对“剧场化”的否定 第四节 形式与观念的延伸：1967年以后的极少主义 第五节 超越形式主义批评：克劳斯论“扩展场域”的雕塑第三章 形式主义批评的终结?还是现代主义叙事的终结？
第一节 “艺术界”理论与现代主义叙事的终结 第二节 前卫艺术理论对形式自律的颠覆 第三节 后形式主义批评与现代主义神话的破灭 第四节 现代主义叙事与社会批评的分歧结论参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：虽然罗森伯格并不认同“新”与激进政治之间具有联系，但作为一种艺术价值，“新”已经在美国前卫艺术中形成了自身的传统。
不过，格林伯格也同样主张“创新”，但就“新”所具有的价值与意义来说，两人的观点在本质上是冲突的。
格林伯格强调的“新”是在一个“规范”的前提下，按照绘画的“形式简化”原则层层推进，其结果的“新”最终与传统是密切维系在一起的：而罗森伯格的“新”却与传统完全断裂，“新”（New）即意味着艺术家的彻底反叛。
格林伯格之所以不认同罗森伯格的观点，就在于，如果按照罗氏的理论，现代绘画就将丧失自身的传统，变得毫无意义，而艺术家在片面求“新”的过程中，最终会走向虚无主义。
所以，格林伯格坚定的认为：我们时代真正的艺术并不像连续性断裂的观点所说的那样。
艺术像其它事物一样，都有自身的连续性，如果没有这种连续性，简直是无法想象的。
如果没有艺术的过去，如果不需要也不强制保留以往艺术杰出性的标准，那么，像现代主义这样的事是完全不可能存在的。

第一图书网, tushu007.com

后记

本书是在我的博士论文的基础上发展而成的。
对我而言，要完成“形式主义批评的终结”这篇论文是一个巨大的挑战。
一方面需要深入地梳理形式主义批评的发展与流变，注意内部的学理变化；另一方面还需要将其与具体的艺术运动、艺术思潮结合起来，譬如如何处理形式主义批评与抽象表现主义、极少主义的关系等等。
如果没有我的导师易英先生地悉心指导，这篇论文是不可能完成的。
从选题到写作过程中出现的种种问题，先生都给我提出了宝贵的意见。
易英老师曾说：“岁月悠悠，学生是生命的见证。
”能成为先生“桃李”中的一员是我一生的荣幸。
在中央美院求学的日子里，我得到了许多老师、同学、朋友的帮助。
感谢过去三年中的各位授课老师：邵大箴老师、王宏建老师、薛永年老师、郑岩老师、李建群老师、贺西林老师、李军老师、殷双喜老师、邹跃进老师，是他们的教导与智慧把我引向了学术研究的道路；感谢《世界美术》编辑部的各位老师：张海波、陈剑雄、鹿镭、张鹏、林卫宁、初枢昊、王刚，感谢他们在学习与生活方面给予我的帮助；感谢曾给予我帮助的王林老师、高名潞老师、朱青生老师、沈语冰老师、贾方舟老师、彭峰老师、冀少峰老师；感谢师兄王春辰、丁亚雷给我的帮助；感谢杨冰莹、赵兴、梁舒涵、晏燕等同学给我的支持；感谢杨方杰、陈漫兮、范荃荃，如果没有他们的帮助，本书是不能如期付梓的；最后，感谢我的夫人姜影一直以来对我的理解与鼓励。
有必要提及的是，本书的部分引文曾参考过张坚先生、周宪先生、连德诚先生（台湾）、张心龙先生（台湾）的译文，在此一并向四位学者致谢。
当然，不管是作为基础性研究，还是专题讨论，形式主义批评都是一个庞大的课题，因此在材料的选择方面多少有所遗漏，这难免造成本书中的部分结论需要进行重新的检视与讨论，敬请读者与专家给予指正。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《形式主义批评的终结》由文化艺术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<形式主义批评的终结>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com