

<<移步置景>>

图书基本信息

书名：<<移步置景>>

13位ISBN编号：9787503938764

10位ISBN编号：7503938765

出版时间：2009-9

出版时间：李昌龙 文化艺术出版社 (2009-09出版)

作者：李昌龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<移步置景>>

内容概要

《移步置景》内容简介：墙美术馆从2006年建馆以来，一直致力于推动中国当代艺术的健康发展。通过策划和主办一系列具有较高学术水准的展览展现中国当代艺术的现状，关注那些具有本土现代性特点的中国当代艺术家，同时也向大众推荐具有潜力的优秀青年艺术家。

<<移步置景>>

书籍目录

序言心灵的景观对李昌龙绘画的一种解读艺术不是符号李昌龙油画作品解读为什么是绘画而不是其他？

没有上下文的叙事2006-2009油画作品李昌龙简历索引

<<移步置景>>

章节摘录

版权页：插图：正午时分的一场暴雨，将天空变为一片昏黑，在淅淅雨声中，有惊雷在远方炸响。城市隐没在雾霭之中，闪电在瞬间将景物照亮，随即又隐入更重的雨雾之中。

以上文字表达的是一种具体可感的城市景观。

但是在这个初夏沉闷的中午，我读到了李昌龙的绘画，却感受到另一种别样的心灵景观，一种将人物嵌入现实的奇异景观，它似乎与城市有关，但更多的却与现代城市发展中剧烈变化的人的心灵有关。

有关李昌龙的绘画，已经有不少评论者表达了许多有趣的灼见。

归纳起来，对于他的绘画的基本描述如下：“有两种元素并存于李昌龙的画面之上：各种有深度空间的场景和真实的人物形象。

场景来自于各种图片：自然的风景、工业废墟、战争废墟、灾难事故现场、人造的花园、发展建设或者正在消失毁灭的城市。

人物多半是他自己以及自己形象的克隆变体。

”（张爱东《无法深入的空间》）评论者将李昌龙的绘画界定为“重视技术，看重个人私密性带来的体悟，保留绘画史上已经被观众了解和接受的具体要素，同时加入自己的个性和技术哲学中的个人结论”。

认为他是这个强烈观念的后现代时代，保持着绘画尊严的守望者，这些评论给我理解李昌龙的艺术以很大的启发。

但是我更注意的是李昌龙本人对于创作的原始表述：“最近比较喜欢把被仰视的人（大概和我的身高愿望有关）生硬地贴到意象的城市景观、自然景观或心理景观里，处理一种闪与被闪的关系，捏造一种人与景的距离。

”在闪光灯的突然照亮下，李昌龙绘画中的人物，犹如闪电中的定格，给予我们强烈的视觉印象。

作为经历过20世纪六、七十年代“文革”的过来人，我对于革命样板戏中对反派人物强烈的舞台底光照射有着挥之不去的记忆。

那不是一种英雄的光芒，英雄之光是从斜上方照耀下来的红色之光。

在李昌龙的绘画草图中，他反复标示出远方的“美景”，这其实是一种可望而不可即的理想。

传统绘画中的地平线，在他的绘画中具有特殊的意义，远景的朦胧与近景的杂乱交织为一种尖锐的矛盾，人物虽然身处空间中，却由于闪光灯所造成的巨大阴影而像剪纸一般被贴在了空间之上。

这使得他的画面中人与景色处在一种硬性嵌入的格式中。

这些人在风景中飘浮不定，闪烁其间，这是现代人不安的灵魂在生存空间中的表达。

<<移步置景>>

编辑推荐

《移步置景》是由文化艺术出版社出版的。

<<移步置景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>