

<<女神的腰蓑>>

图书基本信息

书名：<<女神的腰蓑>>

13位ISBN编号：9787503938597

10位ISBN编号：7503938595

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈醉

页数：369

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<女神的腰蓑>>

### 内容概要

本书是关于裸体艺术理论研究基础上的又一部富有学术观点、艺术思考的文集。本书梳理了从人的抗争到生的歌赞，从欲的追求到美的享受，从物质文化到裸体艺术，期间裸体艺术所经历的曲折发展，追溯了裸体精神的源头。本书可供艺术美学研究者参考阅读。

## <<女神的腰蓑>>

### 书籍目录

前言

裸体艺术

裸体精神的追索——《裸体艺术论》成书的前前后后

生的歌赞——人体美与性意识

愿天下人更美——选美活动纵横谈

性歧视与女性主义艺术

十年回眸——论裸体、裸体艺术及艺术中的裸体

女神的腰蓑——论性诱惑与人体美的起源及未来

寻古论艺天竺行——兼谈古代印度的情爱雕刻

历史大转折与中国裸体艺术

中国进入泛裸体时期

基础理论

全面把握中西艺术的美学特质

未来的大师就在我们当中——面临全球化浪潮的中国艺术

世纪“玩”和钱的风暴——纵论行为艺术及当前中国美术现状(陈醉访谈录)

中国传统绘画三议

热烈与凝重——从著作出版想到研究生培养问题

构建自己的价值体系

大潮起落汹涌澎湃——亲历学界改革开放三十年

回忆录

筚路蓝缕以启山林——新纪元前的回顾

后语

## &lt;&lt;女神的腰蓑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：另一方面，正因为欣赏存在着主客体统一的问题，所以我们又不能主观地划定一个范围，而要具体问题具体分析。

既不能以裸体与着衣来区分，也不能以裸露程度为界限。

此外，还应认识到，特定时代的审美时尚，特定民族的欣赏习惯以及特定作者的艺术风格等各有差异，所以，也许在这种情况下不同的作品各有追求，这完全是正常的。

而且，随着人们的欣赏水平的提高，对于一些即便是有色情趣味的优秀作品也是能够采取科学态度对待的。

这也是历史上一些审美时尚常常转变，许多作品问世时引起非议而日后竟又成为名作的原因。

这里，我们不妨以《尼多斯的阿佛罗狄忒》与提香的《抹大拉之马利亚》为例。

如果从裸露的程度来说，阿佛罗狄忒可以说是暴露无遗了，加上又是圆雕，可以从任何角度欣赏。

而且，作品所要表现的又是女神沐浴的情景。

而《抹大拉之马利亚》是一幅油画，表现一个忏悔的妓女，这是一个明显说教主题，只有上半身，而且蓬松的长发掩蔽了大部分躯体。

然而后者动作的设计和胸部的欲盖弥彰的处理，明显地流露官能的追求和色情的趣味。

但是，我们还必须认识到，《抹大拉之马利亚》既反映了文艺复兴时期威尼斯绘画的特色，也体现了提香本人的风格，更主要的是体现了一个时代的好尚。

所以，即使带有这种趣味也并不影响这幅作品的艺术价值和画家本人的历史地位。

何况，就是希腊的维纳斯，虽然被誉为“纯美的女神”，认为她要表现由精神加以节制的最高之感性美等等，但是也还有古典盛期的崇高精神与希腊化时期的世俗趣味的区别。

就是《尼多斯的阿佛罗狄忒》在问世时也曾遭到过非议呢！

同样道理，这一切也并不损害一个伟大民族及其伟大的艺术。

还有一个例子就是布歇的《沙发上的裸妇》，它只是一个背面，从裸露程度而言与圆雕《尼多斯的阿佛罗狄忒》是无法比的，然而，它的色情趣味在当时就遭到舆论的抨击，连狄德罗都不止一次地予以批评。

今天，我们还明显地看到，不管是《尼多斯的阿佛罗狄忒》，还是《抹大拉之马利亚》、《沙发上的裸妇》以及其他许多曾经引起过风波的优秀作品，不但没有给欣赏水平进一步提高的后世观众带来任何不良影响，而且相反，都为人们留下了后世难以重复的艺术享受。

## <<女神的腰蓑>>

### 编辑推荐

《女神的腰蓑:论性诱惑与人体美的起源及未来》是关于裸体艺术理论研究基础上的又一部富有学术观点、艺术思考的文集。

<<女神的腰衰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>