

<<天黑请闭眼>>

图书基本信息

书名：<<天黑请闭眼>>

13位ISBN编号：9787503938436

10位ISBN编号：7503938439

出版时间：2009-8

出版时间：艾柯 文化艺术出版社 (2009-08出版)

作者：艾柯 编译

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天黑请闭眼>>

内容概要

这是一个诡异的世界、黑色的地狱：午夜出现的幽灵，有着怎样的悲剧？

梦想成真的猴爪，为什么导致了可怕的结局？

放着寒光的黑猫，是死猫的复活吗？

.....引人入胜的故事，细致入微的描写，充满诡异、惊悚、未知、神秘、探索、智慧的情节，读来惊心动魄、毛骨悚然，能最大限度地满足你的求知欲与探索心理，是你无法抗拒的诱惑！

本书精选的篇章均来自驰名中外文学大师们的经典之作，如爱伦·坡、史蒂文森、芥川龙之介、马克·吐温、威廉·福克纳、华盛顿·欧文等。

强大阵容，华丽呈现，这是一次文学的盛宴。

此外，本文采用中英文对照的形式，让你在领略大家名作的同时，不知不觉地提高英语水平！

<<天黑请闭眼>>

书籍目录

黑猫一个古怪的梦猴爪罗生门孪生兄弟掘墓盗尸人姨妈历险记一桶白葡萄酒带家具出租的房间信号员
献给爱米丽小姐的玫瑰杀人者圆锥体

<<天黑请闭眼>>

章节摘录

黑猫埃德加·爱伦·坡（1809—1849），美国浪漫主义文学大师，19世纪美国最著名、最具代表性的作家之一，在短篇小说的发展历史中占有突出的地位。

他是短篇小说最重要的开创者，为这一文学体裁提出了较全面的指导性理论。

爱伦·坡的短篇小说大致分为三类：恐怖故事、谋杀疑案和科学难解之谜。

他开创了侦探小说的先河，被称为“侦探小说之父”。

本文被公认为是他最完美的短篇小说之一，也是世界最佳短篇小说之一，充分体现了他关于短篇小说的理论和风格特征。

我要讲的这个故事极其荒谬，却又极为普通，我不期待读者相信，就连我自己都不相信，除非我的感官混乱了。

然而，我并没有疯，并且确实也不是做梦。

不过明天我就要死了，今天我要卸下心中的重担。

我最急切的目的是要把这一系列纯粹的家事坦诚地、简洁地、不加任何评论地告知世界。

因为这些事情，我备受惊吓，痛苦不堪，还毁了我的一切。

但我不打算详细解释。

对我而言，唯有恐怖，但对于大多数人而言，并没有奇怪之处。

今后，也许有一些有识之士会把我的幻觉当做平常小事——一些更加冷静、逻辑思维更强，不像我这样遇事容易激动紧张的有识之士，会认为这不过是一连串有着因果联系的普通事件罢了。

当我还是婴儿的时候，我就因温顺善良而出名。

我的软心肠一度成为同伴的笑柄。

我尤其喜欢动物，父母纵容我，给我各种宠物。

我大部分时间都与这些小动物在一起，最喜欢喂养和爱抚它们。

这种怪癖也随着我的长大而发展。

成年后，这成了我的主要乐事之一。

对于那些喜欢忠实敏锐的狗的人来说，无须多费口舌解释其中的无穷乐趣。

这种动物有一种无私的、自我牺牲的爱，对于那些常常遭遇寡情薄义的人来说，这一定会触动其内心。

我结婚很早，很庆幸我的妻子与我志趣相投。

她看到我钟爱小宠物。

遇到满意的小动物总不会放过机会。

我们养了小鸟、金鱼、良种狗、小兔子，还有一只小猴和一只猫。

这只猫非常大，很漂亮，全身黑毛，非常聪明。

我妻子的内心就有些迷信，说到这只猫的聪明灵性，她总会提及些古老传说，认为黑猫都是巫婆伪装而成的。

我并不是说她在这一点上非常认真，这只是我顺便想到而已。

这只猫名叫普路托。

它是最爱的宠物和玩伴。

我独自喂养它，它跟着我到屋子里的每个角落，我上街它也要跟着，我想尽办法都赶不走它。

我们的友情就以这种方式维持了好几年。

在这期间，因为嗜酒成瘾，我的脾气性情彻底变坏了。

我变得越来越喜怒无常、急躁不安，从不顾他人的感受，竟恶言恶语地辱骂妻子，最后还对她施加暴力。

当然，我养的那些宠物也都感到我的脾气变坏了。

我不仅忽略它们，还虐待它们。

那些兔子，那只小猴，甚至那只狗，偶然或者出于想与主人亲热跑到我面前，我也毫无顾忌地虐待它们。

<<天黑请闭眼>>

然而，对于普路托我还心存爱护，没有虐待。

不过我的病情加重了——再没有有像酗酒那样严重的病了——尽管，普路托也老了，脾气也有些倔了，但它也不得不忍受我的坏脾气了。

一天晚上，我酩酊大醉地从一个常去的酒吧回到家，我认为这只猫躲着我，便一把抓住它。

它被我的恐怖表情惊吓住了，在我的手上轻轻咬了一口留下牙印。

我立刻怒火中烧，失去控制，原本善良的灵魂一下子飞出我的躯体。

我酒性大发，变得凶神恶煞一般。

我从背心的口袋里掏出一把小刀，打开刀子，抓住那只可怜的畜生的喉咙，凶残地把它的眼珠剝了出来！

当我写到这可恶的罪行时，我面红耳赤，战栗发抖。

第二天，我恢复理智，从晚上愤怒的情绪火焰中清醒过来，对自己所犯下的罪行感到恐惧与懊悔。

但这最多不过是一种微弱模糊的感觉。

我的灵魂仍旧没有被触动。

我又开始沉迷于滥饮，很快就忘记了自己的所作所为。

这时，那只猫的伤势慢慢恢复，失去眼珠的眼窠真是十分可怕的，但它看上去再也不感到痛了。

它像往常一样在屋里走动，正如我想的那样，它一，见我走近，就恐慌地拼命逃走。

我的内心还残留着一点良心，看到曾经如此热爱我的动物竟然这样嫌恶我，不免感到伤心。

但不久这种伤心之情就转化为愤怒之火了。

再后来，邪念又起，最后终于一发不可收拾。

哲学上没有研究过这种邪念，但我深信不疑，邪念是人的一种原始本能——一种无法摆脱的原始功能，或者说是情感，决定了人类的性格。

谁没有无数次地发现自己正在做可耻的蠢事，而且没有任何缘由，心里明明知道不应该却偏要做？

我们难道没有那种永久的邪念，对抗我们的判断，明知犯法还要去以身试法？

就是这种邪念，断送了我的一生。

正是内心这种难解的渴望，渴望自寻烦恼，违背本性，仅仅为做恶而做恶，促使我继续伤害那只无辜的动物，最终使其送了命。

一天早上，我残忍到用套索套住它的脖子，并挂在树枝上，我眼含泪水，心里痛苦懊悔。

我把它挂在树上是因为我知道它曾经爱过我，没有冒犯过我。

我知道这样是在犯罪，一种让我的灵魂永远不得超生的死罪。

如果有这种可能，就连慈悲为怀的上帝都无法宽恕我的罪行。

就在我犯下残忍罪行的那天晚上，我在睡梦中被失火的喊叫声惊醒。

我床上的帘子都着火了，整间房子都在烈火中。

我的妻子、一个仆人和我艰难地逃出那场大火。

房子被彻底烧毁，我的所有财产都被大火吞灭。

从那以后，我万念俱灰。

我还没有那么虚弱，还会去寻找这种灾难与罪行之间的因果关系。

但我要详细列出事实，希望不要落下任何环节。

火灾后的第二天，我去看了那片废墟。

所有的墙壁，除了一面墙之外，其他都倒塌了。

唯一没有倒塌的那面墙壁并不厚，立在房间的正中间，我的床头紧靠这面墙。

墙上的石膏在很大程度上挡住了火势，我认为这是由于最近刚粉刷的缘故。

墙周边聚集了一群人，不少人似乎在专心地看这面墙，不时地听到人们说“奇怪”、“异常”之类的话，我感到好奇。

我走近一看，只见那面白壁的表面赫然有个浅浮雕，那是一只巨大的猫的塑像。

这只猫惟妙惟肖，它的脖子上还套着绳子。

我一看到这个鬼怪——认为它就是鬼怪——便惊恐万分。

但最后一想便放下心来。

<<天黑请闭眼>>

我记得这只猫是被挂在房子临近的花园里。

火警一响起，花园便挤满了人，肯定是哪个人把猫从树上放下来，从开着的窗子里扔到我的卧室里。这也许是为了让我从睡梦中醒来。

其他倒下的墙把我残害的受害者压倒在新刷的灰泥上。

石灰、焰火，还有尸体发出的氨气，共同作用而呈现出我所看到的浮雕。

对于这种令人惊心的事实，如果良心不能自圆其说，但于理而言，倒也说得过去。

然而，这些在我的脑海中留下了深刻的印象。

几个月来，我不能摆脱那只猫的幻觉。

在这期间，我的心里又产生一些感伤以及似是而非的懊悔之情。

我甚至后悔失去了这只猫，在经常出现猫的地方，我四处寻找一只外貌相似的猫来填补它的位置。

一天晚上，我呆滞地坐在一间下等酒吧里，突然注意到一个黑色的东西，睡在一个盛着金酒或朗姆酒的大桶上，这只大桶是房间里最重要的家当。

我盯着大木桶的顶端好几分钟。

令我吃惊的是，没有发现上面的那个东西。

我靠近并用手摸了摸它。

这是一只黑猫——个头非常大——完全和普路托一样大，长得也非常相似，除了一处：普路托全身没有一根白毛，而这只猫有一大片模糊的白斑，几乎覆盖了整个胸部。

我一摸它，它立刻跳起来，大声地叫着，蹭着我的手，因为我注意它而高兴起来。

这只猫正是我苦苦寻找的。

我立刻向老板提出要买下来，但是老板一点都不了解这只猫的来源，之前从未见过这只猫，无法开价。

我继续爱抚着这只猫。

当我准备回家时，它流露出要跟着我的意思。

我便让它这么跟着我，不时地弯腰拍拍它。

它一到家就很乖，一下子成了我妻子的最爱。

可是，对我而言，我很快就喜欢不了它了。

这出乎我的意料，我不知道怎么会这样，也不知道原因——很明显它很喜欢我，这让我觉得非常厌烦、恼火渐渐地，这种厌烦和恼怒的情绪升级为深恶痛绝。

我躲避这只猫，某种羞愧之情以及对之前残忍罪行的记忆，阻止了我虐待它。

几周以来，我没有打它或者暴力地虐待它，但是渐渐地、渐渐地，我看见它就万分厌恶，一见到它就悄悄溜开，就像躲瘟疫那样。

一天早上，我发现在它回家的第二天，就像普路托一样，失去了一颗眼珠。

这加深了我对这只猫的憎恶，但是，这种情况使我的妻子愈发喜欢它了。

正如我所说的，我的妻子非常富有同情心，这也曾经是最突出的优点，也是我单纯快乐的源泉。

尽管我厌恶这只猫，但它对我的喜欢与日俱增。

它顽固地坚持与我寸步不离，这让人难以理解。

我坐到哪里，它就会在我的椅子边蜷着，或跳到我的膝盖上，爱恋般地在我的身上撒娇，令人厌恶。

我一站起来走，它就跑到我两脚之间，差点把我绊倒。

要不就是用它那又长又尖的爪子抓住我的衣服，爬上我的胸口。

这种时候，虽然我恨不得一拳揍死它，但我还是克制住自己，一半是因为我之前犯下罪行的记忆，但主要的原因是：说实话，因为这只猫让我感到非常恐惧。

这种恐惧并不是害怕身体上的邪恶，但也很难说清楚。

我自己几乎羞于承认——是的，即使在牢笼里，我也羞于承认。

这只猫激起我的恐惧和害怕，这种纯粹幻觉进一步加深我的恐惧感。

我的妻子不止一次让我注意那片白毛的痕迹。

我说过，这是它与它杀害的那只猫的唯一明显区别。

你们应该记得这个标记，虽然白毛面积大，但是，它看起来那么模糊，不知不觉中，它竟然变为清晰

<<天黑请闭眼>>

的轮廓。

很长一段时间，我的理智竭力将其当做幻觉，而这时，那斑迹显示出一种东西，一种我害怕说出的东西。

正因为这点，我憎恨、害怕这个怪物。

如果我有足够的勇气，早就摆脱它了——它竟然成了可怕的影子，一种恐怖的东西——绞刑台！

哎，多么可悲恐怖的刑具！

让人痛苦送命的刑具！

此时的我成为一个无比悲惨的可怜虫。

一只畜生——我轻蔑地杀死了它的同类：一只畜生竟然这样对我——作为按照上帝形象创造出来的人——给我带来如此不堪忍受的灾祸！

<<天黑请闭眼>>

媒体关注与评论

那墙完全倒塌，尸体已经腐烂，凝结着血块，直立在大家的面前。

在尸体的头上，坐着那只可怕的畜生。

它张着血盆大口，独眼里冒着火，发出的声音把我推向了绞刑：我把这只怪物也砌到墙里去了！

——埃德加·爱伦·坡《黑猫》这时，老妇人的眼睛睁得更大了，她的眼眶红烂，目光像肉食鸟一样放着寒光。

她盯着仆人的脸，蠕动着发皱的、同鼻子挤在一起的嘴，像吃东西似的，牵动细脖子的喉尖，从喉头发出了乌鸦似的嗓音。

——芥川龙之介《罗生门》雨依然下得很大，好像在发洪水。

在这样潮湿黑暗的情况下，点灯是非常困难的。

当闪烁的蓝色火焰最终移向了灯芯并开始燃烧时，双轮马车的周围扩散出朦胧的亮光，使两个年轻人可以看清跟他们在一起的那个东西。

大雨使覆盖在尸体上的粗麻布袋凸凹不平，尸体轮廓毕现，头部与四肢区别开了，肩部平展，他们的眼睛紧紧盯着车上这个可怕的东西。

——罗伯特·路易斯·史蒂文森《掘墓盗尸人》

<<天黑请闭眼>>

编辑推荐

《天黑请闭眼》是由文化艺术出版社出版的。
突然听到身后有一些动静，她立刻扭过头，只见亡夫的画像里有一只眼睛在转动。
品读恐怖大师不朽的传世经典，体验惊心动魄背后的毛骨悚然。

<<天黑请闭眼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>