

<<西安鼓乐全书（全五卷）>>

图书基本信息

书名：<<西安鼓乐全书（全五卷）>>

13位ISBN编号：9787503937880

10位ISBN编号：7503937882

出版时间：2009-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：李石根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西安鼓乐全书（全五卷）>>

内容概要

《西安鼓乐全书(套装共5卷)》的第一部分,包括了音乐型态研究的诸多方面(见“概述”),近、现代的有关人文资料(见“汇编”)以及史、论探讨(见“散论”)。

如果我们按照上列次序,反推过来作些观察,可能也不失为一种亦有趣味的思路。

第二部部分讲了西安鼓乐译谱总编。

<<西安鼓乐全书(全五卷)>>

书籍目录

总序序一 社会生活、历史源流与律、调、谱、器序二 《西安鼓乐俗字谱的研究与解读》序序三 《西安鼓乐译谱总编》序序四 书路虽艰辛乐史已灿然自序第一部 西安鼓乐概论第一编 西安鼓乐概述第一章 套式第二章 曲式体裁第三章 乐器法第四章 宫调与旋律特征第二编 西安鼓乐资料汇编 第一章 西安鼓乐社活动史及艺师传第二章 西安鼓乐俗字谱抄本辑览第三章 西安鼓乐词语释义第四章 四十年间西安鼓乐活动大事记(1951-1991)第三编 西安鼓乐俗字谱的研究绪言第一章 谱式第二章 宫调与旋律第三章 鼓札子第四编 西安鼓乐俗字谱的解读第五编 散论唐大曲与西安鼓乐的套式结构中国古谱发展史上一次重大改革——泛论工尺谱的产生及其形成过程西安鼓乐的民俗性与宗教因素日本雅乐与西安鼓乐的比较研究一种特殊的小三度调式对置——关于中国与日本民间音乐音阶血缘关系的验证西安鼓乐中的音阶变异南词与北词——西安鼓乐曲式体裁小议之一曲破——西安鼓乐曲式体裁小议之二大乐——西安鼓乐曲式体裁小议之三拍曲——西安鼓乐曲式体裁小议之四游声——西安鼓乐曲式体裁小议之五西安鼓乐的标题方法西安鼓乐研究的方法与目标西安鼓乐不存在“正名”问题附《中国音乐史论》附录一 西安鼓乐曲(牌)名索引附录二 西安鼓乐曲目类编 第二部 西安鼓乐译谱总编西安鼓乐俗字谱的记谱、译记与译谱凡例第一编 单曲一、起(1-30)二、拍曲(31-192)三、耍曲(193-308)四、歌章(309-328)第二编 套曲一、套词(329-428)二、北词(429-466)三、南词(467-495)四、外南词(496-509)五、经套(510-524)六、大乐(525-534)七、法鼓段(535-578)八、别子(579-625)九、赚(626-682)十、打札子(683-690)十一、鼓札子(691-706)十二、念词(707-720)第三编 总谱一、坐乐(721-725)二、行乐(726-730)三、开坛鼓(731)附录 永丰会社抄本影印件跋 石根先生印象记后记

章节摘录

插图：对艺师传，我们也采取了这种写法。

主要对当代或近代，在鼓乐活动中，发挥过重要作用的艺师，尽量写得详细点、具体些，并以“艺师简传”为题。

也还有一些起过作用、做出贡献的艺师，但留下来的事迹不多，我们只能从简，仅介绍其二三事而已，故以“艺师轶事”为题。

其他大部分在近代曾参与鼓乐活动的艺师，我们均与上述艺师一并列表记之，题为“艺师名录”。不过在“名录”中，只能以20世纪60年代以前参加活动的人为限，此后新参加的人留交后世记载。

总之，对待乐社活动史及艺师传，今天能有这份材料已经很不容易。

也许它的“份量”不太重，事迹也不够惊人，但如果把他们串在一起，可能就是一部生动、完整的鼓乐志书，应该是有历史价值的。

第一节乐社活动史一、乐社史1.城隍庙乐社西安都城隍庙，建于明洪武二

年（1387），当时的庙址在东门内九耀街，明宣德八年（1433）始迁今址。

到了清初，又将原秦王府的主建筑迁此，改为城隍庙的正殿。

遂成为西安城内最大庙宇之一。

后又数次重修，规模更大。

并有东、西两道院，小庙二三十所，道士二三百人。

城隍庙的鼓乐，究竟始于何朝何代不得而知，但据道士安来绪、张教振、孟清真、张隆兴谈，该庙在九耀街时就已经有鼓乐活动，流传至今一直未衰。

又据安来绪说，该庙曾保藏有许多珍贵乐谱，连同经卷一起藏于“魁星楼”中。

后来，在1942年日本帝国主义轰炸西安，魁星楼被炸，全部经卷与乐谱、乐器悉被烧毁，安来绪本人就曾见署有明嘉靖（1522-1566）年号的抄本。

如果这种说法因为无据可查而不能令人相信的话，那么，我们还可以从安来绪本人收藏的一本清雍正九年（1731）的抄本（现藏北京中国艺术研究院图书馆）来分析，就会知道城隍庙的鼓乐活动，决不会在清初才有。

城隍庙鼓乐当属道派，而且是一种职业性质，常受雇于社会上超度、诵经与丧事活动，所以，他们一直把鼓乐作为谋生的手段。

出于这一目的，就不得不在各个方面，如乐队的编制、乐器的配备、艺术手法、演奏技巧等方面都有较高的要求。

从鼓乐艺术传统以及活动中，城隍庙乐社确实有一些相当有学问的人参加过。

在他们的演奏中，有不少艺术表现手法，也确非一般民间音乐可比。

他们在乐队的编制上非常讲究，首先是成员上要求精干，不允许滥竽充数。

演奏一套坐乐，人数一般控制在十八九人左右，最少时只有七个人。

在吸收与训练艺徒时，其严格程度总要超过业余性质的乐社。

<<西安鼓乐全书（全五卷）>>

编辑推荐

《西安鼓乐全书(套装共5卷)》由文化艺术出版社出版。

<<西安鼓乐全书（全五卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>