

<<画语者>>

图书基本信息

书名：<<画语者>>

13位ISBN编号：9787503937699

10位ISBN编号：7503937696

出版时间：2009-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：王东声 编

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画语者>>

内容概要

《画语者》以“倡导画人阅读，记录画人思想”为宗旨，立足于艺术本体研究，突出人文情调，彰显独立精神。

《画语者》作者相对固定。

作者可随时退出，但非请莫入。

《画语者》声明：本书为同仁丛书，“画语同盟”人员均为本书交往、崇仰之同道，非师即友关系。如有异议，请特别提出。

<<画语者>>

书籍目录

画语者 南方 我爱你 画面的真实 卖画为生 教别人画画 挥刀自剖 一张画的命运 变形金刚 李水歌 随笔之一 随笔之二 杜小同 杂念 呓语 对于一次谈话的整理 金心明 我这五年 井里·过年 九九归 神妙秋毫 出西域记 魏杰 篆刻教学札记 韩朝 像雾一样弥漫——读达芬奇 苍厚与坚硬——读基弗 向凡高致敬 说说关良 钱忠平 自知之谓明 我即尺子 董其昌二三事 碎语 书法之讲究力量 郑雪峰 西行杂记 清明上坟 秋感 坐实(诗话) 来鸿楼近作 编辑语剩(二) 梁培先 读画记 寂寞无人之境 汪为新 怀念无知的普通情怀 “古色琅园·汪为新书画展”自序 《淡淡琅园》自序 故乡行一则 梦里琅园 《琅园无声》画集自序 怀念李老十 口味说辣 章耀 书画与体育 创新 取静 平淡 看画 朱雅梅 平淡叙述 父亲的画室 邻居 崔海 位置 规矩 老陈 老李 专家 “拆” 路子 崔一策 樱桃人物春秋/陈寅恪画语纪事

<<画语者>>

章节摘录

从早期年轻、自由、幸福、好运的哥雅到他最后的绘画，从小情调到伟大的艺术，真的很有意思！

委拉斯贵支是画家中的画家，而哥雅和他相比给我带来了更为巨大而神奇的影响。

我听到有些看了我画的人说我画的不够震撼，不够深刻，太小情调。

而我要说，等着瞧好了。

我会成为哥雅的！

绘画在一定程度上讲是心理物化的表现。

每年这个圈子都要产生数百万新的绘画作品，会有机构对这些作品进行筛选的。

过去最伟大的形式讲究“精确性”，现在这种方法不再真实了。

我会利用“偶然性”但它不是纯粹的“偶然性”。

它会产生一种令人惊奇的和富于指导性的力量。

就像哥雅黑色时期的作品！

画画不能落后于观念！

但是也不能在外表上显出是对观念的补充！

内容不能成为一种使我进行工作时感到分心的奢侈品！

我总是对被称为“行为”和“生活”的东西，比对艺术更有兴趣！

如果我的绘画作品成功了，只是因为现实生活和艺术之间偶然的完美和谐。

肖像画是一种爱的行动！

其渗透性可以和性爱关系媲美，没有保留和隐瞒，不附加任何条件！

因此，颜料的肌理比任何其他东西更能与之发生交流；刮刀的划痕出现在肖像的五官上，一遍遍的...

...速度、内敛、表现、渗透，就一起出现在平面的空间里面，像自然流出的爱液！

我不停地动着，媒介剂起到了奇幻般的作用，它使得肌理呈现不同的身份！

这些使我不时的一次次高潮，就像毕加索作品中不断出现的白色画布的底层，我想成为哥雅，但不想失聪，不想成为一个一意孤行的巨人！

想让人明白我的内心而非画面，所以，表达内容的深入是有意义的。

我不认为牛逼就是那些看似表达了时代精神、社会问题、国际现象的作品。

这不属于美学的重要范畴，不具有深层的美学意义！

这很简单，美术史里有几位大师是这样的？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>