

<<隐逸与超越>>

图书基本信息

书名：<<隐逸与超越>>

13位ISBN编号：9787503937668

10位ISBN编号：7503937661

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：杜觉民

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隐逸与超越>>

前言

20世纪以来，中国在内因外力的作用下出现了陈寅恪所谓的“三千年未有之大变局”。这个大变局表现在政治、经济、思想、文化、科技、艺术种种领域，而其本质则是怎样在农业文明向工业文明以至信息文明的转型中振兴中华。

回顾百年以来中国美术的发展，有一个现象非常引人瞩目，那就是举凡中国书画领域的大师，他们不但在创作上开一代新风，而且几乎全是有思想、有学问的艺术家。

尽管有人出版了著作，系统丰富，有人仅留下名论精言，吉光片羽，但一致之处是：人文修养的宏富和理论思考的自觉，惟其如此，才有效地保证了艺术探索的高瞻远瞩。

远在世纪之交，这个现象就引起了美术史论家和美术教育家的注意。

随着院校的改革，造就品学兼优富于人文关怀和研究能力的复合型美术人才已成为美术大繁荣的迫切需要，人们把理论研究与创作实践并重的人才，称为学者型的艺术家。

进入新世纪之后，培养高层次的学者型艺术家日渐成美术教育界的共识，一些高校陆续开办艺术实践类博士班，培养理论与实践并重的高级美术人才。

中央美术学院相对起步较晚，因为训练一名艺术史论博士生，至少也要三年，在同样的时间内培养理论与实践并重的实践类博士，显然时间不够，而且规划训练两种思维并举的课程也没有前例可循，很多老师都这样想，我本人也不例外。

没想到潘公凯院长在五年前突然找到我，告之本院学术委员会已决定培养实践类的博士，并且要我勉力承担协调管理工作。

我只好仓促上阵，根据院领导确定的方针，在学术委员会的指导下。

得到陈卫和、罗世平两位副主任的先后协助，组成了由理论和实践两类资深名师分工合作的导师组，设置了理论与实践并重、问题意识与研究能力兼顾的课程，采取了集中授课与分别指导相结合的教学方法，师生互动，上下齐心，至今已陆续培养出几届艺术实践类的博士。

首批出版博士论文的杜党民、吕鹏、黄欢、曾三凯和陈忠康便是先后获得博士学位的实力派年轻书画家。

他们在进入中央美院实践类博士班之前，已经从事专业多年，由本科到硕士，打下坚实而广泛的基础，具备了较强的书画创作能力，取得了优异的成绩。

<<隐逸与超越>>

内容概要

逸品意识以冷静恬淡的心态，在人与自然的和谐交融中，在主观消失在天人合一的自我忘却中，把人生、世界作为一个梦境、一个审美意象来品味，从而在精神层面上超越出来，获得永恒的解脱。庄子和逸品画家所确及的问题，对现代仍具有非常迫切的、值得研究的意义。

<<隐逸与超越>>

书籍目录

总序引言第一章 逸品意识的形成与发展 第一节 逸的源起 第二节 逸的意识之形成 第三节
绘画品评中的逸品意识第二章 神品明与逸品之比较 第一节 人世与出世 第二节 神品——儒家
美学的一社会化 第三节 逸品——道家美学的个性化第三章 逸品画家案例解读第四章 庄子美学
思想对逸品意识之影响结语附录

<<隐逸与超越>>

章节摘录

插图：第一章 逸品意识的形成与发展 第二节 逸的意识之形成 逸的意识在人物品评的推动下，逐渐形成了从人的外貌(气质、举止、形象等)到的人格精神(为人、阐述的思想及行为反映，特别是与官方的态度等)，整体对人的评价，这种评价渐渐地使一批文人在世俗世界中脱离出来，成为大家关注的焦点，也就是这一批文人在对玄学的讨论中，使逸的意识渐渐趋于完善。

魏晋玄学讨论的主题是自然与名教的关系，道家明自然，儒家贵名教，然而，这场讨论中与逸的思想比较有关的应该是阮籍、嵇康的自然论玄学，因为玄学讨论范围比较大，牵涉的人比较多。

本文不是专门研究玄学的论述，故直接与逸品意识有关的讨论作一阐述，以理清逸的发生、发展过程

。

<<隐逸与超越>>

编辑推荐

《隐逸与超越》：何为逸品，何为逸品绘画，庄子美学对其又有何影响？
艺术大师将为你解答其中的奥妙与玄机，并带你深度体验逸品画家倪瓒、徐渭、朱耷的不朽佳作，体悟逸品画家的别样人生。

<<隐逸与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>