

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

图书基本信息

书名：<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

13位ISBN编号：9787503937590

10位ISBN编号：7503937599

出版时间：2008-6

出版时间：陈义敏、刘峻骧、曲润海、孙维学 文化艺术出版社 (2008-06出版)

作者：陈义敏，刘峻骧 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

前言

中国是东方文明古国。

中华民族经过数千年的磨砺与融合、凝聚与发展，在世界民族之林中成为一个朝气蓬勃的伟大民族。她既吸纳万物又独具风采，形成中华文化绚丽缤纷而多元一体、博大精深而朴实隽美的格局，中华文化作为一个独立的文明以独特的风姿屹立在世界东方。

先祖们艰苦卓绝、百折不挠的劳动、奋斗与创造，使中华文明得以延续数千年而不断，这是对世界文化与人类发展的伟大贡献。

今天，我们以能够继承这份悠久而厚重的可供人类共享的文化资源为自豪，这是我们迈向新世纪的坚实的人文基础。

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

内容概要

文化是一个民族的灵魂。
文化与经济的协调发展，是推动社会全面进步和可持续性发展的重要保证。
一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

书籍目录

总序中国曲艺概述评书评话相声快书快板大鼓与鼓书苏州评弹北京单弦东北二人转广东粤曲四川清音广西文场少数民族曲艺中国杂技概述中国杂技悠久的历史传统中国杂技的艺术特色当代杂技名家名作选介中国木偶戏概述各地木偶艺术类叙中国木偶的艺术交流中国皮影戏概述皮影的操作与镂刻艺术现代皮影戏的流派与名作

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

章节摘录

插图：1.关于扬州评话扬州评话又叫“维扬评话”或“评词”，约形成于清代初期，流行于以扬州为中心的江苏省北部，以及南京、镇江、上海等地。

表演形式为一人坐在桌后，以折扇、醒木等为道具，用扬州方言说演。

20世纪中叶以来，也有不用道具站立说演的情形。

历史上涌现过诸多的名家和名作，如擅长说演《三国志》的吴天绪，艺术上颇为独到，“效张翼德据水断桥，先作欲叱咤之状，众倾耳听之，则惟张口努目，以手作势，不出一声，而满室中如雷霆喧于耳矣”。

浦琳编演的《清风闸》与邹必显编演的《飞驼传》，以反映现实生活，塑造“小人物”而独具风采。

至于叶霜林说演的《岳传》，邓光斗、宋月章说演的《水浒》，李国辉、蓝玉春说演的《三国》，金国灿说演的《平妖传》，郎照明、郎照星说演的《绿牡丹》，戴善章说演的《西游记》，樊紫章说演的《施公案》等等，均名重一时。

扬州评话艺人以节目授受传承艺术。

许多节目如《三国》、《水浒》、《清风闸》、《飞驼传》等代有传人，且流派纷呈。

有些节目在流传中内容日趋丰富，情节相同而细节各异，显示出艺人不同的艺术偏好与说演取舍，更体现着艺人认识历史、体验生活深浅程度的不同。

中华人民共和国成立后，许多新创作的小说曾不同程度地被改编成扬州评话节目表演，中、短篇节目也开始出现，但对传统节目的改编演出，仍是上演节目的主体。

古事今说的审美旨趣，使得扬州评话并未由于节目的传统而失却时代的光彩。

<<中国曲艺.杂技.木偶戏.皮影戏>>

编辑推荐

《中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏》：中国文化艺术丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>