

<<礼崩乐盛>>

图书基本信息

书名：<<礼崩乐盛>>

13位ISBN编号：9787503937033

10位ISBN编号：7503937033

出版时间：2009-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：李宏锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;礼崩乐盛&gt;&gt;

## 前言

以李宏锋的博士论文为基础的书稿《礼崩乐盛——以春秋战国为中心的礼乐关系研究》即将出版，嘱我写篇序，可以说别有一番喜悦滋味注到心头。

宏锋与我相识，转眼已有八九年了。

当时他大学还未毕业，有兴趣学习研究相对枯燥、冷僻的有关中国古代音乐文化的问题。

后来考入中国艺术研究院研究生院，成为攻读中国音乐史学硕士学位的学生，我则担任导师，于是开始了共同学习前辈成果，切磋问题，以及相互交流各种知识的愉快旅程。

许多民族音乐学研究者，将学术研究的目光聚焦到我国各地丰富多彩的传统仪式活动，深入实地调查、研究这些仪式活动中别具特色的音乐文化音乐行为，取得了可喜的成果。

为配合这些研究，发挥自己所攻读的中国古代音乐史学科独特视角所具有的特殊价值，宏锋的硕士论文《汉代丧仪音乐中礼俗关系的演变与发展》，选取了有关汉代礼俗音乐形成发展的课题，揭示了独尊儒术的汉代，既是先秦以来中华文化艺术的传承整合期，大一统国家礼乐文化的重建期，也是中国古代众多岁时节令、民俗仪式（包括民间丧葬仪式）形成或发展的重要时期。

他的研究为仪式音乐研究者追溯许多传统仪式音乐的渊源，深化仪式音乐的研究，提供了有益的借鉴与参考。

硕士毕业后，宏锋愿意深造，又考取中国艺术研究院研究生院的博士研究生，我继续当导师，又开始一轮新的学习、交流、切磋的愉快之旅。

因硕士论文已初步接触中华礼乐文化的宏大疆域，宏锋愿意将博士论文选题从汉上溯，直接探讨先秦礼乐文化的形成和发展。

最终选定以春秋战国时代人们的音乐体认，作为研究的切入点，进而剖析礼乐文化中复杂而矛盾的礼乐关系。

## &lt;&lt;礼崩乐盛&gt;&gt;

## 内容概要

《礼崩乐盛:以春秋战国为中心的礼乐关系研究》讲述了:礼乐文化是中国传统文化的有机组成部分,对中华文明的延续和发展具有重要影响。

传统社会的礼乐文化模式中,“礼”与“乐”往往以和谐一致的面貌呈现。

然而,这种礼备乐和的表象背后,实际隐含着礼、乐二者间的巨大矛盾。

本文即以“礼乐张力”为切入点,以春秋战国礼、乐关系为中心,深入剖析传统礼乐文化中蕴含的礼、乐矛盾以及人们对音乐艺术的体会和认知。

从社会功能属性方面看,专制时代的“礼”,旨在维系以血缘宗法制为基础的等级秩序,确保王权统治长治久安。

“礼”不仅作为普遍行为准则规范人们的言行,更渗透到灵魂深处,从根本上约束个人内心思想情感,将个体意识纳入群体规范,使个体生命价值湮没在以等级秩序为核心的、整齐划一的群体情感之中。

相比之下,“乐”(即艺术,包括音乐、歌舞及诗歌等)则是一种发于内心的、“人情所不能免”的艺术形式,它强调形式本体独立和个体情感的自由展现,具有追求个性独立与生命自觉的本质特征。

在极权专制时代的礼乐架构中,“礼”对“乐”的钳制与异化,与“乐”追求自身独立、追求个性自由、彰显个体生命意识的艺术本质间,形成一对不可调和的矛盾。

二者间的这种内在张力关系,构成音乐艺术发展的基本动力。

宗周礼乐文化模式以等级礼制为核心,“乐”逐渐从先前礼、乐混生的宗教状态脱离出来,明确成为“礼”的附庸和维系王权政治的工具。

至春秋时代“礼崩乐坏”,“乐”在人性觉醒的时代精神感召下,自身蕴涵的与人性本质相一致的艺术特征日益凸显,与维系等级制度、压抑个性存在的“礼”形成尖锐对立。

## <<礼崩乐盛>>

### 作者简介

李宏锋（1977-），男，汉族，唐山丰南人，文学博士，中国艺术研究院音乐研究所助理研究员，《中国音乐学》编委、《中国音乐年鉴》编委。

主要发表论文有《汉代表仪音乐中礼、俗关系的演变与发展》、《传统礼乐文化的内在张力结构》、《“钱氏音差”解析》、《荀子的音乐体认及其现代启示》等十余篇，编著普通高校人文素质教育通用教材《艺术鉴赏》（合著）。

参与教育部重大科研项目“音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践研究”、文化部委托课题“中国艺术总论”，国家艺术科学“九五”规划项目《六朝音乐文化研究》等课题。

2007年获中国艺术研究院“科研之星”、“优秀毕业生”荣誉称号，获中国艺术研究院优秀博士学位论文“中华两岸文化艺术基金会会长庄汉生奖学金”。

## &lt;&lt;礼崩乐盛&gt;&gt;

## 书籍目录

内容提要(附英文) / 1绪论 / 1第一章 礼乐相互关系释义第一节 “礼”的本质特征 / 13一、“礼”之初义 / 14二、春秋战国时代“礼”的本质特征 / 17三、秦汉之后关于“礼”的论说 / 26第二节 “乐”的本质特征 / 31一、“乐”的形式本体独立表现本质 / 32二、“乐”的个体情感表现本质 / 36三、“乐”所蕴含的追求个性独立的生命自觉意识 / 41第三节 “礼”、“乐”二者间的矛盾对立关系 / 45一、“礼”与“乐”注重本体表现本质间的矛盾 / 46二、“礼”与“乐”情感自由表现本质间的矛盾 / 50三、“礼”与“乐”追求个性解放的生命自觉意识间的矛盾 / 56四、“礼”、“乐”矛盾对立所形成的“礼乐张力” / 60第二章 礼乐结合的历史渊源及春秋时代的“非礼用乐”行为第一节 先周礼乐文化的表现形态 / 67一、礼乐结合的早期形态 / 68二、夏商礼乐文化的表现形态 / 71第二节 宗周礼乐文化的表现形态 / 78一、宗周吉礼、军礼用乐概观 / 79二、宗周嘉礼用乐概观 / 84三、宗周禁乐之礼 / 89第三节 春秋“非礼用乐”行为的表现及其文化意义 / 92一、以追求更高等级认同为主要目的的“非礼用乐”行为 / 93二、以满足享乐欲望为主要目的的“非礼用乐”行为 / 101三、以追求音乐形式美感为主要目的的“非礼用乐”行为 / 105四、以追求情感表现及艺术感悟为主要目的的“非礼用乐”行为 / 115第三章 对“礼崩乐坏”背景下若干春秋音乐事象的再分析第一节 赋诗之风的兴衰及其文化意义探讨 / 127一、春秋赋诗之风的兴盛原因 / 129二、春秋赋诗之风的兴盛及其歌唱形式与用诗类别 / 133三、从春秋赋诗之风的兴衰看“礼乐张力”在其中的作用 / 141第二节 春秋器乐艺术的独立发展 / 147一、春秋青铜乐器在形制、分布方面的发展 / 147二、春秋青铜乐器铭文及音律结构的演进 / 156三、春秋器乐演奏形式及风格、内容的多样化发展 / 165第三节 春秋乐人群体的变迁及音乐体认 / 173一、春秋乐人的社会地位及管理方式 / 173二、春秋乐人群体变迁下的音乐传播 / 175三、“乐与政通”——春秋乐人群体的音乐体认之一 / 179四、“乐与天通”——春秋乐人群体的音乐体认之二 / 184第四章 “礼乐张力”下的孔子音乐体认第一节 “礼—仁—乐”的学说模式及“乐”在孔子思想体系中的定位 / 189一、孔子思想体系的核心——“礼”及“复周礼”的政治理想 / 190二、“复礼”的内在超越之路——“仁”及其在礼乐融通中的桥梁作用 / 194三、“乐”在孔子思想体系中的定位 / 197第二节 “礼乐张力”下的孔子音乐体认 / 200一、“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”——孔子对音乐艺术本质的体认 / 201二、“文质彬彬”、“尽善尽美”——孔子对音乐形式与内容关系的体认 / 207三、“乐而不淫，哀而不伤”——孔子论音乐表现的“中和”原则 / 214四、“兴于诗，立于礼，成于乐”——孔子论音乐的社会功能 / 221第三节 对孔子音乐认知的总体评价 / 230一、孔子音乐认知中的历史进步因素 / 230二、孔子音乐认知的历史局限及其中蕴含的“礼乐张力” / 235第五章 “礼乐张力”在战国时代音乐演进中的制约作用第一节 儒、道音乐体认中“礼乐张力”的消长 / 247一、孟子音乐体认中蕴含的礼乐矛盾 / 248二、荀子对儒家礼乐思想的系统化发展 / 257三、道家音乐观及其与儒家礼乐认知间的张力关系 / 266第二节 士阶层在战国音乐发展中的推动作用 / 276一、战国时代士阶层对礼乐关系的普遍认知 / 277二、战国时代士阶层的音乐活动及其对音乐发展的贡献 / 283第三节 战国时代“礼乐张力”下音乐艺术的新发展 / 290一、战国时代各地民间音乐文化的普遍繁荣 / 290二、战国宫廷音乐审美风尚的新变及先秦音乐文化的转型 / 297第六章 “礼乐张力”相关问题界说及其在中国音乐历史进程中的意义第一节 “礼乐张力”相关问题界说 / 309一、音乐艺术构成“分层理论”的提出 / 309二、“人本价值”制约下的音乐艺术本质 / 314三、音乐艺术的价值层次构成及其与“文化价值相对论”的关系 / 320第二节 “礼乐张力”变化对古代音乐发展的影响——以魏晋和明代音乐为倒 / 328一、魏晋的“艺术自觉”精神及其在音乐历史发展中的作用 / 329二、从明代文化艺术的演变，看“礼乐张力”对音乐历史发展的影响 / 337结论 / 347附录一《左传》所见春秋“非礼用乐”事例一览表 / 358附录二《左传》所见春秋“赋诗”年表 / 365附录三论文插图目录 / 373参考文献 / 374后记 / 386

## &lt;&lt;礼崩乐盛&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：青铜纹饰在一定程度上反映了人们的思想观念，依时代、地域不同往往有不同的特点和风格。处于鼎盛期的钮钟，在纹饰方面逐渐显露出南北不同的风格。

例如在鼓饰的选择上，南方比较偏爱婀娜多姿的对称夔夔纹，很少使用阴森狰狞的兽面纹；北方则无此偏爱，对这两种纹饰一视同仁。

就对称夔夔纹原型而言，即便南北同样以各种大大小小的龙蛇作为构图材料，各自的构思与章法也不尽相同，北方往往趋向于刚劲有力的直线和方正性造型，南方则偏好纤丽秀雅的曲线与蜿蜒纠结的图案。

青铜乐器纹饰南北风格的凸现，体现出春秋中期以来音乐风格的多元化发展，是艺术与人性自觉的表现之一。

通过以上对西周至春秋时代铸、钟形制演变分析可知，随着时间的推移，这些青铜乐器在形制方面的种种变化，都愈来愈明确地指向“获得更好乐音音响”这一艺术目的。

至春秋中后期，镛、钟形制的音乐特性，更得到前所未有的强调。

虽然青铜乐器在极重礼乐文明的年代，被用作祭祀天地祖先、宴享宾客、赏赐功臣、记述功德的工具，成为贵族阶层身份等级与权力地位的象征，然而在音乐艺术自身发展规律的制约下，负载音乐艺术的青铜乐器，必然要求摆脱礼制规定中不利于艺术发展的因素，追求音响本体在艺术实践中的充分、自由展现。

例如，双音钟的出现，可说是我国乃至世界乐钟发展史中的杰出创造，然而古代典籍对此却毫无记载。

笔者疑此同样为当时礼制规定所无，双音钟最终的普遍应用，是音乐艺术冲破礼制僵死规定的结果（至少是对礼制规定的艺术性补充）。

至于春秋中后期以来，钟镛类乐器音乐性能迅速提高，规模及音响形式越来越庞大、复杂等变化（详下文），则已远远超出传统礼制所容许的范围，更为清晰地体现出“乐”不断冲破“礼”的束缚，求得自身自由发展的事实。

## &lt;&lt;礼崩乐盛&gt;&gt;

## 后记

本论文的完成，首先应感谢授业恩师秦序先生的指导。

笔者自2001年起，即随秦序先生攻读中国音乐史研究生，时光荏苒，至今已整整六年。

六年来，秦先生在专业思想、业务学习方面所给予的谆谆教诲，使笔者逐渐步入音乐史学的大门；恩师在日常生活等方面无微不至地关爱，更令笔者感念终身！

与秦先生为学，实有如坐春风之感。

他不仅为学生“传道、授业、解惑”，更将对“独立之精神、自由之思想”的追求，蕴含在他高远的治学境界、人格修养与思想情怀之中，为我辈后学治学、为人树立了崇高的风范。

就本论文写作而言，从最初选题、资料整理，到谋篇布局、撰写成文，直至最后观点的确立与提升，业师都给予了及时指导。

没有这些，本文不可能完成。

论文开题期间，清华大学文学学院的王小盾教授、中国艺术研究院音乐研究所的张振涛研究员、崔宪研究员、项阳研究员、田青研究员、王子初研究员、薛艺兵研究员、李玫研究员等师长，对本论文选题及写作提出许多中肯的建议。

尤令笔者感动得是，年届九十高龄的音乐史学家李纯一先生，在本文立论基础以及论点把握等方面，亦提出极为宝贵的指导意见。

这些都是本文得以完成的重要基础。

中国艺术研究院图书馆的诸位老师，为笔者耐心细致地查找大量资料，她们热情工作和无私奉献，是论文写作顺利进行的保障。

博士三年学习期间，音乐研究所及研究生院领导、师长对笔者的关爱，同窗好友孟凡玉、孙伟科、郭越、王学锋等人以及同门学友曹贞华、刘丹等的支持鼓励，同样是笔者所应深致谢意的。

论文完稿之际，师妹曹贞华、刘丹还不辞辛劳，为本文翻译英文提要。

笔者在这里还要特别感谢父母和岳父、岳母大人，是他们多年来含辛茹苦的劳作奔忙，为笔者并不短暂的学习经历，撑起一片灿烂的晴空。

妻子索娜和内妹张梦瑶负责了部分文献的校对，为笔者集中精力写作，提供尽可能多的支持和帮助。

所有这些，都将化为宝贵的人生记忆与精神财富，激励笔者在今后学术道路上继续前行。

## &lt;&lt;礼崩乐盛&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

文章在整体把握、思辨性、阅读与思考的深入性、宏观与微观的辩证性、对周礼及其在春秋战国时代的演化差异等方面均显示出特色。

特别是在对于儒家礼乐观的阐释，对于该时段“非礼用乐”的辨析，对于战国以下音乐的转型等等，综合多种研究所作出的考辨显示出作者具备较强的理论素质。

——答辩委员会主席 项阳论文将宏观的历史文化视野和认真的史学梳理结合在一起，针对中国文化史上“礼”与“乐”和谐背后存在的矛盾，进行了较系统深入的研究，并以“礼乐张力”为切入点，探讨了“礼”与“乐”的本质，其中还专门探讨了孔子思想体系中有关“礼乐”的部分，不乏自己独到的观点和有个性的表达方法，是一篇立论严谨、思路清晰、表述准确的有分量的论文。

——田青论文对礼与乐分别加以专论，重点研究礼、乐二者的矛盾构成，提出礼、乐二者的内在张力关系，是音乐艺术发展的基本动力这一论断。

论文借鉴文化分层理论，对音乐的物本、文本和人本层面进行剖析，所论均较具新意。

作者提出的“礼乐张力”分析模式，对中国古代音乐文化史研究具有一定理论意义和参考价值。

——方建军该文对深刻影响中国音乐文化历史的先秦“礼乐”思想进行了多学科的综合阐述、分析，涉及史学、哲学、美学、文化人类学等，体现了作者较为广博的知识和学术探究的志趣，亦体现其勤于学术思维的品质和独立科研的能力。

在文字间透露出作者鲜明而强烈的人本主义学术立场和艺术责任感。

作者立意反思历史，启示今天，体现了其对中国音乐文化发展的学术关怀与参与意识。

难能可贵的是，作者以哲学释义学为据，体现了个人学术立足点的自觉。

——宋谨

## <<礼崩乐盛>>

### 编辑推荐

《礼崩乐盛:以春秋战国为中心的礼乐关系研究》：礼乐张力下的艺术演进，以无可辩驳的史实表明：个体生命与精神的自由独立，是一切艺术繁盛发展的重要前提。对音乐历史的追寻与反思，不仅能使我们了解过去，更可以让我们清晰地认知现在，在历史与现实的同一中拷问自身灵魂。

<<礼崩乐盛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>