

<<戏剧男中音>>

图书基本信息

书名：<<戏剧男中音>>

13位ISBN编号：9787503936630

10位ISBN编号：7503936630

出版时间：2010-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：王景彬 编

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;戏剧男中音&gt;&gt;

## 内容概要

在西方歌剧中，咏叹调是各种歌剧角色的重要演唱表演形式。

咏叹调与各种角色类型有着直接关系，角色的声部类型决定了咏叹调的声部属性，每首咏叹调都具体地归属于某一个声部类型。

作为一个声乐演唱者，如果错误地演唱不属于自己声部的咏叹调，不但会削弱声音的表现力，同时由于生理条件和技术问题，还可能毁掉自己的歌唱生命。

在国外声乐界，声部划分体系作为歌剧艺术的重要支撑，早已成为成熟的学术系统。

这个系统作为歌唱艺术的教学指南，指导着每一位声乐工作者的教学和学习。

本套教材基于德国、意大利和法国声部划分理论，将男女各声部细化为十三个声部，以每个声部为单位，各选一百首咏叹调，分四册，陆续出版，共计五十余册。

所选作品涵盖各主要音乐时期，欧美国家著名作曲家创作的经典歌剧咏叹调。

同时，为了方便演唱者对整部歌剧的全面了解，每册书都按照角色在歌剧中的出场顺序，囊括该角色在该歌剧中演唱的所有经典咏叹调。

## <<戏剧男中音>>

### 作者简介

王景彬，旅美男低音歌唱家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。

在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。

1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。

学习期间。

连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。

在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的成果。

作为男低音歌唱家。

与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。

其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗的婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作。

撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》的主编工作，完成文字创作800多万字。

同时。

还担任《中外艺术歌曲作品大全》和“大型多媒体声乐艺术数据库”的主编工作，完成了“艺术歌曲艺术多媒体数字平台”、“歌剧艺术多媒体数字平台”以及“意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件”和“德语在歌唱中的运用多媒体教学软件”的开发工作。

<<戏剧男中音>>

书籍目录

<<戏剧男中音>>

编辑推荐

《戏剧男中音（1）》适用于高等艺术院校、师范院校教学参考。

<<戏剧男中音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>