

<<踏遍青山（全套10册）>>

图书基本信息

书名：<<踏遍青山（全套10册）>>

13位ISBN编号：9787503936272

10位ISBN编号：7503936274

出版时间：2009-1

出版时间：满维起 文化艺术出版社 (2009-01出版)

作者：满维起 编

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<踏遍青山（全套10册）>>

内容概要

《踏遍青山（套装全10册）》包括《白云乡》、《何加林》、《孙君良》、《满维起》、《张复兴》、《曾先国》、《范扬》、《姚思敏》、《林容生》、《韩敬伟》。

《踏遍青山：白云乡》内容简介：白云乡，1956年生，河北馆陶人，1982年毕业于河北师范大学美术系，留校任教。

现为河北师范美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，河北省美术家协会副主席，河北省优秀专家，享受国务院政府特殊津贴，河北省文史馆员，中央文史馆书画院院部委员，河北省政协常委。

《踏遍青山：何加林》内容简介：何加林，1961年生，杭州人。

1988年毕业于浙江美术学院中国画系山水专业，获文学学士学位。

1998年毕业于中国美术学院中国画系山水专业，获文学硕士学位。

2004年毕业于中国美术学院中国画系美术学博士研究生专业，获博士学位。

现为中国美术学院教授，硕士研究生导师。

系中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事，杭州市美术家协会副主席，杭州画院副院长。

《踏遍青山：张复兴》内容简介：张复兴，1946年生，天津人，祖籍山西。

中国艺术研究院美术创作院研究员，一级美术师。

广西美术家协会荣誉副主席，桂林画院院长，中国美术家协会会员。

《踏遍青山：孙君良》内容简介：孙君良，山水画家。

1941年出生于江苏无锡，中国美术家协会会员，苏州国画院一级美术师。

《踏遍青山：满维起》内容简介：满维起，1954年出生于天津市，毕业于解放军艺术学院美术系，中国画专业。

现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，硕士生导师，中国艺术研究院美术创作院副院长。

<<踏遍青山（全套10册）>>

作者简介

满维起，1954年出生于天津市，毕业于解放军艺术学院美术系，中国画专业。
现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，硕士生导师，中国艺术研究院美术创作院副院长。

<<踏遍青山（全套10册）>>

书籍目录

《白云乡》目录：白云乡佳作欣赏山水画教学随想绘画心得一五乡山水初探传承与发展走进大山评论摘要《何加林》目录：山水逍遥出入于造化心源之间以非经验的名义论写生月在湖山评论摘要《孙君良》目录：孙君良佳作欣赏四川速写桂林速写贵州速写写生闲话《满维起》目录：满维起佳作欣赏画欲动人必先动己“画者”——“万象之根”翁郁朴茂清新隽永——满维起先生山水画艺术之管窥山水境界清逸灿然——满维起山水画艺术通融之美大美无言青城采风所感初识满维起评论摘要《张复兴》目录：张复兴佳作欣赏我来说我山水之音清亮高远法无定向气概成章山苍树秀水活石润——读张复兴之画有感张复兴写意山水画艺术评张复兴先生之画葳蕤繁茂秀妍华滋——张复兴的山水艺术《曾先国》《范扬》《姚思敏》《林容生》《韩敬伟》

<<踏遍青山（全套10册）>>

章节摘录

插图：1.写生的意义宋代李澄叟言：“画山水者，须要遍历广观，然后方知著笔去处。

”清代布颜图亦云：“境能夺人。

”又云：“笔能夺境。

终不如笔境兼夺为上。

盖笔既精工，墨既焕彩，而境界无情，何以畅观者之怀，境界入情而笔墨庸弱，何以供高雅之赏鉴？吾故谓笔墨情景，缺一不可，何分先后？

”如果说临摹的目的是为了掌握山水画的基础知识和学习古人的笔墨要领，那么布颜图所提到的“笔墨”便是在情景中的笔墨了，而布颜图的“情景”又是什么呢？

他接着又云：“情景入妙，为画家最上关捩，谈何容易？

宇宙之间惟情景无穷，亦无定象，而画家亦无成见，只要多历山川，广开眼界，亦要多览古今人之墨迹。

”他强调除了多览古人的墨迹外，更重要的是“多历山川，广开眼界”。

2.写生的方法写生主要有铅笔写生，水墨写生，记忆写生组成。

铅笔写生往往以速写的方式去表现生活当中瞬间的感受，水墨写生则面对实景，用笔墨表现的方式，有取舍地去观察和体验生活中的感受，然后撷入画中，而记忆写生则完全凭自己的回味、默记，回家后择要领整理出来。

铅笔写生：铅笔写生主要是指用铅笔在速写纸上画写生。

速度可快可慢，时间可长可短，但一定是对景写生才有意义。

我们出门写生的时候，往往因为地理和时间的种种限制，无法从容地去画水墨写生，只有以铅笔速写的方式去捕捉，才能表现你所看到的瞬间。

画铅笔写生能够帮助学生反复演练造型能力，由于铅笔的可改性，学生在画写生的时候，可以几次重复地去画，擦擦涂涂、修修改改都无所谓，有时候画面越脏越乱，感觉反而越丰富，越具想象力。

山水画的写生与风景画的写生有本质的区别，由于现代绘画理念主要受西画的影响，人们在观察物象的时候，总习惯用焦点透视去观察和表现空间，而山水画对于空间的表述自有它自己独到之处，即“三远法”（平远、高远、深远）。

而这“三远法”也并非单纯的指空间的营造，在山水画的创作中，“三远法”还包含着一层“远”意，这个“远”的意思并非是远近的远那么简单，它是一种透过空间能让人产生遐思、神往的画外之意，是一种“意远”和“心远”。

<<踏遍青山（全套10册）>>

编辑推荐

《踏遍青山系列丛书(套装全10册)》是由文化艺术出版社出版的。

<<踏遍青山（全套10册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>