

<<《骆驼祥子》的舞台艺术>>

图书基本信息

书名：<<《骆驼祥子》的舞台艺术>>

13位ISBN编号：9787503935985

10位ISBN编号：7503935987

出版时间：2008-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：顾威 主编

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《骆驼祥子》的舞台艺术>>

内容概要

话剧《骆驼祥子》是北京人民艺术剧院的一出名剧，前后演出过三期，每期都大受称赞，成为剧院的保留节目之一。

同名小说中的主人公祥子和虎妞经过舞台艺术家们的塑造，已经成了活灵活现的人物，名气很大，几乎达到内外城居民都知的程度。

北京人谈论起这两位舞台人物来，特别是谈起舒绣文同志扮演的虎妞，往往眉飞色舞，滔滔不绝，像是谈论很熟识的朋友一样。

祥子和虎妞的舞台形象如此深入人心，说明话剧改编和演出取得了相当了不起的艺术成果。

话剧《骆驼祥子》和话剧《雷雨》、《蔡文姬》、《茶馆》不同，它属于另一种类型。它属于文学著作改编。

总结它的这一特点，一来很有典型性，二来颇具启发性，对话剧事业的兴隆发达，尤有特殊的现实意义。

北京人民艺术剧院的同志们总结了这方面的经验，而且汇编成书，无疑是做了一件大好事。

这本书，作为系统的舞台艺术资料，对同行对后人都是一份珍贵的馈赠，实在是编得好！在世界舞台上，根据文学名著改编的话剧，历来占了一个重要席位。

对同一种名著，搞一两个改编稿似乎已不算新鲜，加上电影、电视的改编，有的竟多达几十种，形成名副其实的百花争艳，这是何等的重视！

<<《骆驼祥子》的舞台艺术>>

书籍目录

代前言 编导之思 谈《骆驼祥子》的改编 老戏新演时的“找回来”与再创造 《骆驼祥子》导演阐述 心象形象 我演祥子的体会 我爱虎妞 台词与人物 ——从虎妞谈起 虎妞是怎么嫁给祥子的 性格化的基础——生活 二强子为什么那么不要强 我爱大个子 十几分钟背后的巨大劳动 ——谈于是之扮演的老马 求教生活不断创造 一个人物三种身份 ——演孙三的一点体会 “得，算我没说” 演群众角色也不能从概念出发 “你是我排的最后一个祥子” 做足功课用尽力 我演祥子 浅谈话剧舞台表演的分寸感 ——我演虎妞的一点体会 参加新排《骆驼祥子》的一点心得 创新·传承 ——参加重排《骆驼祥子》有感 塑造一个真真切切的二强子 风烛残年 ——感受老马 小福子与我 ——谈《骆驼祥子》中的小福子的创作 我演二强嫂 我饰演的孙三 在实践中成长 ——我演小顺子 浅谈冯二爷的人物创作 继承并追求着 ——记《骆驼祥子》的排演 我对铁蛋的一点认识 我感动我自己 我演曹先生 我的收获 小马的心病 新版《骆驼祥子》排练手记 舞台纵横 《骆驼祥子》音响效果的创造戏评丛谈 演出台本后记

<<《骆驼祥子》的舞台艺术>>

章节摘录

插图：心象形象虎妞是怎么嫁给祥子的梅阡同志改编的话剧《骆驼祥子》是很成功的。舒绣文大姐和李婉芬同志精心塑造了虎妞这个人物形象，演出三百来场，博得了观众的赞誉。我虽然也准备过这个角色，但是，1962年刚刚演出十几场就因病停演了。此后，我再没演过戏，也许在我这一生中，这是最后一个戏了。剧院为了积累艺术创造经验，要我谈谈创造虎妞的心得体会。我没有更多可谈的，想只就“虎妞怎么嫁给祥子的”这一问题，谈点个人的看法。我认为凡是在艺术创造上要塑造一个完整的人物，就要能看出该人物由过去的生活发展到今日所处的具体的生活情境以及对未来生活的企望。虎妞自小随刘四爷长大，是他唯一的女儿。刘四爷为人处世的生活方式必然对她有影响。刘四爷没有继承什么祖业，既无文化又无手艺，土混混出身。年轻时干尽坏事，是个大流氓。后来年纪老了，算是“改邪归正”，开了个洋车厂子。老舍先生形容虎妞：“长得虎头虎脑，因此吓住了男人，帮父亲办事是把好手……她什么都和男人一样，连骂人也有男人的爽快，有时更多一些花样。刘四打外，虎妞打内，父女把人和车厂治理得铁桶一般。”六十多辆车，有拉早的和拉晚的，百十多号人，亏了有这么个能干、泼辣、能说能打的虎妞经管着。

因此，刘四爷离不开虎妞，把她拖到三十几岁，还没有解决婚姻问题。虎妞终日 and 人力车夫们打交道。收车份儿，一个子儿也不能少。她的思想愿望虽与车夫们不同，但从表面上看，他们是协调的，生活言谈一个调。车夫们穿得破旧，而虎妞也只不过穿件毛蓝褂子，由于布缩水，露出了里面的红棉袄（这是当时在北方这类人中，大姑娘小媳妇经常穿的衣服）。

<<《骆驼祥子》的舞台艺术>>

编辑推荐

《的舞台艺术》可供广大的戏剧爱好者阅读。

<< 《骆驼祥子》的舞台艺术 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>