

<<20世纪《西游记》研究上、下>>

图书基本信息

书名：<<20世纪《西游记》研究上、下>>

13位ISBN编号：9787503935862

10位ISBN编号：7503935863

出版时间：2008-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：梅新林 主编

页数：789

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪《西游记》研究上、下>>

前言

玄奘西行取经是中外宗教史、交通史上的一大奇迹，在这一“乘危远迈，杖策孤征”的奇迹身后，既产生了诸如《大唐西域记》、《大慈恩寺三藏法师传》这样的纪实性作品，也催生出了《西游记》这样的虚构性小说。

伴随着其传播与接受，《西游记》研究渐成风气，现存最早的版本明金陵世德堂本的陈元之序堪称第一篇对《西游记》作出比较精到分析的文章。

自明至今，薪尽火传，《西游记》研究成为古典文学研究中一块丰厚的园地，但有明及清一代，始终以序跋、评点为主，个别论述虽不乏真知灼见，但就整体而言缺乏系统性与理论深度。

历史演进至20世纪，随着西学东渐的浪潮以及文学界、小说界革命的逐步推进，《西游记》得到许多现代学术先驱的关注，从此步入其现代学术研究的进程。

百年以来，学者们在《西游记》研究这片沃土上孜孜不倦，辛勤耕耘，取得了丰硕的成绩。

前有古人，后有来者，站在21世纪新的起点上，返观上一百年的《西游记》研究历程，瞻望今后的研究前景，是我们在这个世纪之初所应进行的一项继往开来的迫切工作。

<<20世纪《西游记》研究上、下>>

内容概要

这是本《西游记》文学研究论文集。

为便于编目及读者的检索，本书把入选论文按其主要内容作了分类，上卷主要包括总论、作者研究、版本研究、渊源研究、影响研究五个版块，下卷主要包括题旨研究、人物研究、艺术研究、文化研究四个版块，另外最后本书收入了有关《西游记》是否童话小说的一系列文章，这是《西游记》研究中比较独特的一个方面，也算是对当初编者们在《回视与超越》一文中提出的应加强“《西游记》与儿童文学的关系研究”的一种回应。

百年《西游记》研究之所以一脉相承，不绝如缕，即使在曲折行途中依然显示出向前推进的态势，乃是因为在研究进程中不仅有同声相应同气相求之合奏，更有立场相左针锋相对之争鸣，思想与观点的切磋与撞击激发了《西游记》研究的活力，并使其一直保持了自我纠正、自我更新的能力。

<<20世纪《西游记》研究上、下>>

书籍目录

《西游记》百年研究：回视与超越（代序）上卷 《西游记》考证 《西游记》的演化 百回本《西游记》是否吴承恩所作 也谈百回本《西游记》是否吴承恩所作 再谈百回本《西游记》是否吴承恩所作 关于百回本《西游记》作者之争的思考与辩证 吴承恩与明代心学思潮及《西游记》的著作权问题 云台山、吴承恩与《西游记》 《西游记》中的淮安方言 《西游记》祖本考的再商榷 《西游记》版本探索 围绕着元本《西游记》的问题——《西游证道书》所载虞集撰的“原序”及丘处机的传记 论《西游记》的成书 《大唐三藏取经诗话》成书时代考辨 论吴承恩《西游记》对《取经诗话》的继承和发展 目连变文、目连戏与唐僧取经故事关系初探 《西游记》与元明清宝卷 《朴通事谚解》所引《西游记》考 论《西游记》续书 董说的“鲭鱼世界”——略论《西游补》的结构、主题和技巧 《后西游记》的思想、艺术及其他 解构与创新——评海诚长篇小说《新西游记》

《西游记》在海外 下卷 《西游记》札记 谈《西游记》中的神魔问题 《西游记》里的神魔问题 论《西游记》中神佛与妖魔的对立 把艺术从社会学的框子里解放出来——谈神魔小说《西游记》的社会内容 漫谈《西游记》的主题和孙悟空的形象 也谈《西游记》的主题 重新认识和评价《西游记》 《西游记》主题思想新论 《西游记》：奇特的精神漫游 取经：一个多重互补的意义结构 自由的隐喻：《西游记》的一种解读 《西游记》玄奘弟子故事之演变 无支祁哈奴曼孙悟空通考 孙悟空形象的演化——再评“化身论” 论孙悟空神猴形象的来历 论孙悟空 孙悟空形象分析中的几个问题 孙悟空形象的深层意蕴与民族精神 孙悟空形象的文化哲学意义 从孙悟空的形象塑造看《西游记》对悲剧和喜剧的超越 谈猪八戒 整合的历程：论唐僧形象的演变——兼及中国小说演变过程的理论意义 论唐僧的精神 论沙僧 从二郎神形象略窥《西游记》创作心态 牛魔王佛门渊源考论 《西游记》土地神形象的民俗考察 《西游记》的时间空间结构 论《西游记》艺术结构的完整性与独创性 《西游记》：游戏笔墨的艺术结晶 略论《西游记》中的讽刺 中国叙述学开篇：四部古典小说新论 《西游记》的风格与礼乐文化的转型 原型模式：《西游记》的成年礼 《西游记》：中国神话文化的大器晚成 宗教光环下的尘俗治平求索——论世本《西游记》的文化特征 论《西游记》与宗教的关系 《西游记》的三教合一和佛道轩轻 佛表道里儒骨髓：——《西游记》管窥再得 《西游记》研究 论《西游记》的童话特征 也谈《西游记》中神话和童话的交融 《西游记》是神话和童话的交融吗？——也谈《西游记》的构成材料 《西游记》究竟是怎样的一部小说？——兼评对《西游记》的几种误解 《西游记》的文学体裁特征 建立科学的“西游学”势在必行 编后记

<<20世纪《西游记》研究上、下>>

章节摘录

《西游记》考证民国十年十二月中，我在百忙中作了一篇《（西游记）序》，当时搜集材料的时间甚少，故对于考证的方面很不能满足自己的期望。

这一年之中，承许多朋友的帮助，添了一些材料；病中多闲暇，遂整理成一篇考证，先在《读书杂志》第6期上发表。

当时又为篇幅所限，不能不删节去一部分。

这回《西游记》再版付印，我又把前作的《（西游记）序》和《考证》合并起来，成为这一篇。

《西游记》不是元朝的长春真人邱处机作的。

元太祖西征时，曾遣使召邱处机赴军中，处机应命前去，经过一万余里，走了四年，始到军前。

当时有一个李志常记载邱处机西行的经历，作成《西游记》二卷。

此书乃是一部地理学上的重要材料，并非小说。

小说《西游记》与邱处机《西游记》完全无关，但与唐沙门慧立作的《慈恩三藏法师传》（常州天宁寺有刻本）和玄奘自己著的《大唐西域记》（常州天宁寺有刻本）却有点小关系。

玄奘是中国史上一个非常伟大的人物。

他二十六岁立志往印度去求经，途中经过了无数困难，出游十七年（628-645），经历五十多国，带回佛教经典六百五十七部。

归国之后，他着手翻译，于十九年中（645-63），译成重要经论七十三部，凡一千三百三十卷（参看《改造》四卷一号梁任公先生的《千五百年前之留学生》）。

慧立为他作的传记，——大概是根据玄奘自己的记载的——写玄奘的事迹最详细，为中国传记中第一部大书。

传中记玄奘的家世和求经的动机如下：玄奘，俗姓陈，缙氏人。

兄弟四人，他第四。

他的二哥先出家，教他诵习经业。

他后来也得出家，与兄同居一寺。

他游历各地，访求名师，讲论佛法，后入长安，住大觉寺。

他“既遍谒众师，备餐其说；详考其义，各擅宗途。

验之圣典，亦隐显有异，莫知适从；乃誓游西方，以问所惑；并取《十七地论》，以释众疑”。

后记

如果从明万历年(1592)世德堂本的刊刻算起,《西游记》已经历了四百多年的风雨洗礼,山河更替,光影流转,不变的是我们对《西游记》的热爱,而在四百年《西游记》学术史上,20世纪无疑是最流光溢彩、最值得大书特书的一章:思想之活跃灵动,方法之新颖多样,功力之沉稳扎实,成果之丰厚壮硕,兼而有之。

经过较长时间的酝酿,“《西游记》文化研究会”终于2007年7月在北京成立。

这意味着《西游记》研究者不再单枪匹马,而有了一个强大的国家一级学会的依托。

随后,“《西游记》文化研究会学术委员会”创设于浙江师范大学,旨在整合高校研究力量,为“《西游记》文化研究会”提供强有力的学术支撑。

在学术委员会的工作议程中,第一件重点工作就是编选《20世纪(西游记)研究文选》(出版时定名为《20世纪(西游记)研究》),以此对《西游记》研究的百年成果予以回顾与总结。

很多研究者都曾经意识到,无论与“四大奇书”还是“四大名著”的其他三部相比,《西游记》研究在文献资料的整理与总结上都是不能令人满意的。

所谓“前事不忘,后事之师”,只有真正了解历史,才能更好地启迪未来,当前《西游记》研究中出现的一些貌似标新立异而实则拾人牙慧的所谓“新说”,无不与不了解《西游记》的研究历史有关。

因此,我们认为我们的工作不是无意义的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>