

<<舞台设计概论>>

图书基本信息

书名：<<舞台设计概论>>

13位ISBN编号：9787503935527

10位ISBN编号：7503935529

出版时间：2008-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：韩生，胡佐 著

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞台设计概论>>

### 内容概要

本教材继承了舞台美术系几十年的教学传统，凝聚了老、中、青几代教师在教学中不断总结出的经验和心得。

全书共分六章，主要介绍了舞台设计的基本原理和一般的设计技巧与方法等内容。

## <<舞台设计概论>>

### 书籍目录

上篇 原理一、舞台设计名称的定义1.名称2.定义二、戏剧空间的结构分析第一章 舞台设计简史第二章 舞台设计的功能第一节 组织戏剧动作空间第二节 体现戏剧动作环境和气氛第三节 表达戏剧动作情绪和意义第四节 建立演员与观众交流关系第三章 舞台设计的结构成分第一节 剧场第二节 舞台第三节 布景第四节 道具中篇 设计创作第四章 舞台设计技巧第一节 样式第二节 造型要素第三节 舞台画面构成与空间布局第四节 材料和质感第五节 色彩与光第六节 迁换与流动第五章 工作过程和参与项第一节 设计与制作人第二节 设计与剧本第三节 设计与导演第四节 设计方案第五节 体现工作第六节 与灯光设计的合作第七节 和服装与化妆设计的合作第六章 设计者第一节 设计者在剧组中的职责第二节 设计者应具备的知识结构下篇 设计案例话剧《桑树坪纪事》话剧《公用厨房》话剧《白娘娘》附录一、西方主要舞台美术家简介二、舞台设计专业参考读物三、本书参考书目后记

## &lt;&lt;舞台设计概论&gt;&gt;

## 章节摘录

上篇 原理 一、舞台设计名称的定义 1.名称 舞台设计常被称作“布景设计”、“舞美设计”或“设计”。

从确切地表达其内在含义来说,这些名称都不是十分贴切。

“舞台设计”易与建筑工程范畴的概念相混淆;“布景设计”则是以偏代全,因为布景只是舞台设计所运用的手段之一,并非所有戏剧的舞台设计都运用布景因素;“舞美设计”则是一个包含了舞台设计、灯光设计、服装与化妆设计等多种因素的综合概念,对总体设计来说是适用的,这也许是由于舞台设计形象在整个舞台美术形象系统中往往更加显著所致,但作为确切的专业名称仍不是最合适;“设计”是更为简化的称谓,它的指向性不明确,建筑设计、室内设计和平面设计等均可称为“设计”。

对于这门专业的名称,本书不追究其确切的称谓,语言是约定俗成的,我们尊重人们一般工作中的习惯而使用“舞台设计”这个名称术语。

2.定义 舞台设计是由舞台、布景、道具、灯光等成分以及由空间、形状、光色、质感、活动等元素所构成的空间与时间的综合体。

在戏剧演出中,为演员动作展开的一切围绕物的造型处理便称为舞台设计。

舞台设计师的任务就是根据演出文本的情景需要创造一个特定的戏剧空间。

二、戏剧空间的结构分析 由于戏剧演出是由活动的演员扮演着虚构世界的角色在立体的空间中进行,演员活动的位置随着角色所处环境的更替而变化无穷。

舞台设计在戏剧演出中总是以某种形式呈现于舞台空间,这种形式是由多个设计元素组合而成,它可以引导观众的眼睛追逐着戏剧动作的展开而在“舞台画面”上任意地扫射。

而最终能让观众达到心灵快感的因素,是因为这些元素由一个个微妙的结构织成了众多动人的场面。

因而,当我们在研究戏剧舞台的结构元素时,总能发现这些所谓的结构充斥在舞台的每一个角落。

对戏剧空间结构的分析能使我们认识构成戏剧空间的各种要素,从而明确舞台设计在创造这个空间中所具有的功能。

戏剧是演员与观众同时在场的综合艺术。

这里面包含两个条件,一是演员扮演角色,二是观众与演员同时共处于一个空间。

前者使戏剧不同于一般社会交往,是一个审美活动,后者使戏剧区别于电影和电视,是演员与观众共同参与。

戏剧空间的结构模式可描述为演员、角色、观众三者所形成的关系,从这三个角度可看到戏剧空间的各个侧面。

戏剧既是一个审美活动,又是一个群体交往活动,演员与观众通过共同参与形成群体交往关系。

为了使演员与观众横向交往更加明确,我们可以将演员与观众称作这一群体性戏剧活动的参与者。

这样,就可从演员、角色、观众、参与者四个角度来构筑戏剧空间的模型,从各个侧面看到其功能特性。

一是以围绕着演员动作的展开而形成的表演场所,它是以戏剧动作为主体的空间,是一个实用空间;

二是因为演员在舞台上扮演着事件中的角色,舞台场景展现的也不是现实世界,而是一个虚幻的空间,它体现了事件中的环境和气氛,有审美的因素存在;

三是观众在欣赏戏剧演出时,通过对舞台上发生的事件进行感知、读解,理解了舞台空间的一切传达出来的情绪和意义,因而又形成了一个心理空间;四是因为观众与演员同时在场,他们在相互交流的过程中都成为了戏剧事件的参与者,因而又产生了一个互动的空间,或称为交往的空间。

如此,戏剧空间就变得相当复杂,它是由多层结构所构成。

舞台设计的任务就是对戏剧空间的处理,戏剧空间的结构确定了舞台设计的本质和功能。

它要求舞台设计者既能创造一个适合演员动作展开的空间;又能通过对空间的处理,再现事件的环境和气氛;同时通过对事件的分析,表达出戏剧动作的情绪和意义;另外,由于观演双方处于现场互动,舞台设计还必须组织观众和演员的空间关系。

第一章 舞台设计简史 舞台设计,在18世纪时的西方被称作“眼睛的音乐”,到了19世纪的

## &lt;&lt;舞台设计概论&gt;&gt;

自然主义则强调布景是“自然的一角”，而20世纪初的构成主义，它追求的舞台形式是“动作的机器”，可是象征主义和表现主义又认为舞台设计中要做到“视觉的隐喻”，或者再比如中国传统戏曲反映的是“布景在演员的身上”，而二战后在美国兴起的“环境戏剧”却又是在探讨“一个环境一个剧场”。

远古时期，人们过着原始的群居生活，每当狩猎胜利，披着兽皮在篝火边跳舞庆贺时，围观者围成了一个向心的环行。

这个环行，用今天的话来表述，似乎是远古人根据这一“围观”的心理要求，由人和人围成了一个“供表演的地方”。

从西方的古希腊戏剧演出中开始萌芽的中性布景到今天风格各异、手段繁多的戏剧演出，戏剧空间观念的发展大致可划分为二维、三维和四维这三个阶段。

即从最早的平面画景、装饰性布景到与演员动作有机结合的立体装置布景，再到在舞台上体现了时间的因素，它成为了一个运动着的时间、空间与意义的综合体。

古希腊时期，为酒神节而举行的庆典使得古希腊人蜂拥而至狄俄尼索斯剧场欣赏戏剧表演。由于是群众性的集体活动，因而那时的剧场相当庞大，最早有圆场、看台，后来又有了更衣棚（圆场后的换装处建筑）。

在布景方面，也有一些舞台美术的简单手法，如在更衣棚的建筑墙面上开了三扇门，后来又发展为五扇，而且舞台两侧还使用了“三棱柱景”，通过转动不同的面起到暗示场景的作用。

同时，也运用了一些简单的制造特技效果的机关，用于神仙下凡等场面。

古希腊的悲喜剧演出在这样的剧场里产生了辉煌的奇观，但是，随着被古罗马的征服以及欧洲黑暗的中世纪，戏剧在漫长的岁月中几乎处于沉睡状态，直到文艺复兴时期才开始觉醒。

职业的舞台美术家最早出现于文艺复兴时期的意大利，那时的布景师大多是画家或建筑师，随着透视学的发明，戏剧领域产生了运用透视画法绘制布景的狂潮。

在透视学发明之前，写实的造型和写实的色彩还不能构成写实的画面，而一旦运用了透视，平面的画面形象马上就有了三维空间的深度，近大远小的透视关系创造出了空间与距离上的幻觉。

1618年，在意大利诞生了戏剧史上第一座有镜框式舞台的剧场——帕尔玛的法尔纳斯剧场，它的出现，促进了透视布景的发展。

由于文艺复兴时期的戏剧活动从平民化艺术走向了宫廷演出，因此，意大利的布景师利用透视画法，极力追求贵族化的形式，布景华丽而壮观。

后来，随着换景技术和制造特技效果的机关布景的发明，更是创造出了神奇而魔幻的视觉奇观。

与此同时，在伊丽莎白执政时的英国，由于经济空前繁荣，人们对欣赏戏剧的愿望增强，在旅馆院子、斗兽场和书籍插图对剧场的描绘等因素的影响下，天鹅剧院等公共剧场相继建立。

英国的剧场不像意大利的镜框式剧场，它不需要在舞台上绘制各色布景，凭借剧场建筑本身的结构便能进行各种演出。

因而，莎士比亚剧本中多时空、多场景的事件得以在这种剧场中自由驰骋。

演员的动作在剧场建筑结构中更加灵活多变，忽而利用前台，忽而利用后台，一会儿进入了台仓，一会儿又升到了楼台，使得全剧行动丰富多变，一气呵成。

文艺复兴时期的透视布景在18世纪时被比比耶纳布景家族继承和发展，他们将成角透视的原理运用于布景绘制，使得画面更为立体，同时，通过描绘大建筑的局部，又使得布景宏大而气势磅礴。

然而，这种绘画布景不管它有多么逼真和豪华，毕竟只是在平面的画面上营造了一个三维的空间，相对于一个立体的舞台空间来说，它实际上还是二维平面的。

舞台空间是实实在在的，有深度的，舞台上表演的演员也是活动的，三维的，当演员走近透视布景，画面上所绘制的逼真的幻觉效果顿时全然消失。

18世纪末，随着现实主义戏剧的诞生，以历史上第一位现代导演梅宁根公爵乔治二世为代表的戏剧家倡导布景要反映生活的真实面貌，必须真实地考究布景和服装在现实生活中本来的面貌。

由此，布景开始逐渐走向写实，但是，随着自然主义戏剧的出现，又将写实走向了极限。

自然主义的布景要求对客观事物做记录性的描述，一味地追求真实而不做任何主观评述，最终导致将生活中的所有物品都搬上了舞台，取消了艺术与生活的界限。



## <<舞台设计概论>>

### 编辑推荐

《舞台设计概论》继承了舞台美术系几十年的教学传统，凝聚了老、中、青几代教师在教学与实践不断总结出的经验和心得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>