

<<戏曲研究（第七十五辑）>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究（第七十五辑）>>

13位ISBN编号：9787503935084

10位ISBN编号：7503935081

出版时间：2008-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：中国艺术研究院《戏剧研究》编辑部 编

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲研究（第七十五辑）>>

内容概要

《戏曲研究（第75辑）》所设的栏目主要有：理论美学、史学研究、戏曲文学、东方戏剧、宗教戏剧、比较戏剧研究、作家论坛、表导演艺术、舞台艺术、戏曲与电视、戏曲音乐、地方戏剧种、剧坛人物、文献考证、少数民族戏剧、新著评价、中外交流、海峡两岸及各类专题研究，在国内外学术界、文化界具有相当广泛的影响，是各大图书馆、各大高等院校中文系以及各艺术研究所订阅的主要刊物之一。

<<戏曲研究(第七十五辑)>>

书籍目录

傅惜华百年诞辰座谈研讨会专辑 傅惜华：筚路蓝缕，以启山林 傅惜华与20世纪元杂剧研究 傅惜华的戏曲研究及其对21世纪戏曲研究的启示——以《水浒戏曲集》为例 傅惜华与昆曲（1926—1932）：以《北京画报》为视点高则诚与《琵琶记》研讨会专辑 陆钞本《琵琶记》“开场”质疑 《琵琶记》的艺术特色 试论高明的戏剧观及其意义 中美文化交流史上的一段佳话——留美学生公演话剧《琵琶记》历史研究 重读《南词引正》解惑 清代花部的场上传播与艺术特征探微——“中国古代戏曲传播史”系列研究之六 试析清代乾嘉时期扬州剧坛的转型性特征 试论杂剧体制在元末明初的变化戏曲文化 元代戏曲中的拜月古俗考 士人意识与平民意识对侠意识的重新编码——明清水浒戏的文化透视 “关公戏”演出禁忌的生成与禳解戏曲考释 桃花扇有关称谓考释 清代曲家郑由熙的生平和创作 《改定元贤传奇》编纂流传考声腔剧种 民国时期河南卢氏戏曲演出调查 合阳提线木偶戏历史考略 高腔古谱与道教符录的关系探析 桂阳昆曲流传发展述略现当代戏曲 齐如山述评 戏曲美学精神的新载体——探索戏曲与银屏的契合点 试论“样板戏”的音乐剧倾向当代学人 独立之思考成一家之言——陈多教授在当代戏曲研究中的学术贡献 抉微索隐细考察南腔北调探源流——流沙先生及其戏曲声腔史研究戏曲书评 《戏曲文学论稿》序 问题选择与学术增值——评程芸的《汤显祖与晚明戏曲的嬗变》 在缤纷灵动的光影中探索——魏力群《中国皮影艺术史》序言学术动态 面对世界——昆曲与《牡丹亭》国际学术研讨会综述 纪念傅惜华百年诞辰座谈研讨会述略 阿甲百年诞辰学术研讨会纪要 中国（枣庄）柳琴戏艺术周暨高层论坛侧记 中国古代戏曲研究论文类型探析——以《中国古代戏剧研究论文索引》（1990—2005）为例 《戏曲研究》投稿须知 第四届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖征稿启事

<<戏曲研究（第七十五辑）>>

章节摘录

傅惜华百年诞座谈研讨会专辑编者按：为庆祝著名古典文献、俗文学研究专家和藏书家傅惜华的百年诞辰，中国艺术研究院于2007年11月14日召开“纪念傅惜华百年诞辰座谈研讨会”。

与会代表围绕“傅惜华的学术成就及贡献”展开讨论，发言涉及傅惜华的戏曲、曲艺、小说、民俗研究，其治学、藏书和贡献，以及21世纪与戏曲文献研究等问题。

本辑特设专栏，刊登部分会议论文，以飨读者。

傅惜华：筚路蓝缕，以启山林 王文章傅惜华先生是一位在中国古典文献与俗文学研究领域做出卓越贡献的学者，也是一位我国著名的古典戏曲文献和俗文学的藏书家。

作为学者，傅先生从20世纪20年代中期起，便投入到对俗文学的研究之中。

新中国成立以后，傅惜华先生在中国共产党的领导之下，忘我地努力工作，撰写并出版了多部高质量的学术著作。

这些研究成果，奠定了他在学术研究领域里的重要地位；作为藏书家，其书斋碧藻馆内曾收藏数以万计的珍贵图书，享誉海内外。

傅惜华先生原名傅宝泉，曾用名佩涵，别号碧藻馆主，1907年农历五月初五，出生在北京的一个满族家庭。

1924年，他从北京蒙藏专门学校毕业之后，因家庭生活困难，没有能够继续升学深造。

后在兄长傅芸子的影响和帮助下，通过刻苦自学，走上了学术研究的道路。

新中国成立前，他曾先后在北京、上海、天津等地的报纸副刊和杂志上，发表了大量的学术研究文章。

1935年以后，傅惜华先生陆续出版了《北平国剧学会图书馆书目》、《缀玉轩藏曲志》、《明代版画书籍展览会目录》等著作。

其中，《北平国剧学会图书馆书目》是他首部戏曲目录学著作。

在这部著作中，傅惜华先生根据戏曲艺术的特点，最早提出了戏曲书籍的分类方法，在学术领域中产生了重大影响，也为他以后撰写的一系列戏曲目录学著作奠定了基础。

傅惜华先生不仅是一位学者，也是一位社会活动家，他曾参与发起、组织了多个戏曲民间组织。

远在1923年春，傅惜华先生便与兄长傅芸子及作家宗澹云一起，共同发起创办了业余曲社醉韶社。

1929年，傅惜华先生又组织了昆曲研究会。

这两个组织均以研究曲学，提倡昆曲为宗旨，兼重理论与舞台实践。

1931年以后，傅惜华先生在余叔岩、梅兰芳、齐如山等组织的北平国剧学会中任编纂部主任，兼任北平戏曲专科学校京剧剧本审查委员会委员、国剧学会图书馆主任、国立北平图书馆戏曲音乐文献展览会筹委会委员，并在国剧学会创办的《国剧画报》、《戏剧丛刊》等期刊中担任主编，参与编辑《中国戏剧大辞典》。

1933年底，傅惜华先生与北大教授刘半农以及郑振铎、陆宗达、余上沅、孙楷第、马隅卿、许之衡等社会名流一起，以提倡和保存昆曲弋腔为旨趣，共同发起组织了昆弋学会。

在成立大会上，傅惜华先生与刘半农、齐如山一起被大家推举为昆弋学会的常务委员。

1937年，北平国剧学会改组为北京国剧学会。

1938年，他发起组织了昆曲研究会，任会长。

1940年，他组织了国音乐研究会，1941年又组织了京剧研究会。

这三个组织均隶属于北京国剧学会，以研究和复兴昆曲、京剧为宗旨，既重视理论学习研究又重视艺术实践。

傅惜华先生发起的这些戏曲民间组织，为弘扬我国的戏曲艺术及民族文化作出了贡献。

<<戏曲研究（第七十五辑）>>

编辑推荐

《戏曲研究(第75辑)》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>