

<<明末清初戏曲作品中的女性形象研究>>

图书基本信息

书名：<<明末清初戏曲作品中的女性形象研究>>

13位ISBN编号：9787503934407

10位ISBN编号：7503934409

出版时间：2008-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：王永恩

页数：354

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明末清初戏曲作品中的女性形象研究>>

内容概要

这本书对明末清初戏曲作品中的女性形象进行了系统的研究，并阐述了在不同的社会背景下各种人物的变化。

本书作者把明末清初的戏曲作品中所有的女性形象归结为佳人、青楼女子、才女、女杰、贞女和妒妇。

事实上，这些女性形象都是由男性剧作家创造出来的，这其中倾注了这些男性剧作家极大的热忱。但同时，作者指出：男性作家在创作女性形象时难免会站在男性的视角来打量女性，这样女性的形象也就在不同程度上被不真实地表现了。

<<明末清初戏曲作品中的女性形象研究>>

作者简介

王永恩，重庆人，1972年出征。

先后于1995年、2001年、2005年在中央戏剧学院获戏剧戏曲学学士、硕士、博士学位。

北京师范大学文学院博士后，1995年7月至今任教于中国戏曲学院戏文系。

主要从事明清戏曲研究，曾在核心期刊上发表相关论文若干篇。

<<明末清初戏曲作品中的女性形象研究>>

书籍目录

序导论 中国戏曲与女性第一章 明末清初戏曲作品中女性形象概述 第一节 明末清初戏曲作品中女性形象的发展与变化 第二节 明末清初戏曲作品中女性形象发展变化的原因第二章 佳人 第一节 明末清初才子佳人剧的泛滥 第二节 “色艳、才慧、情幽、德贞”的佳人 第三节 杜丽娘与陈妙常：两个特殊的佳人 第四节 佳人爱情观念的变迁 第五节 男性作家的“佳人”情结第三章 青楼女子 第一节 江南青楼与文士风流 第二节 明末清初的士子娼妓剧 第三节 何处是归程？——青楼女子的从良之路 第四节 莘瑶琴与李香君：现实与激情 第五节 尤物与情圣：男性对青楼女子的双重态度第四章 才女和女杰 第一节 才女 第二节 女杰 第三节 “愿天速变做男儿”：女扮男装者第五章 贞女和妒妇 第一节 贞女：图解封建道德的标本 第二节 妒妇：男权世界的挑战者 第三节 天使与妖妇：男性视角下女性形象的两极化结语参考书目后记

章节摘录

第一章 明末清初戏曲作品中女性形象概述 “明末清初”其实并没有一个公认的、确切的时间概念，关于它的起止时期至今都还在争论之中。

“明末清初”也被称为“明清之际”、“明清之交”，关于这一阶段的界定，各家的看法不一。

谢国桢在《明末清初的学风》一书中认为，明末清初应该是指公元17世纪，即明万历三十年至清康熙四十年。

冯天瑜在《解构专制——明末清初“新民本”思想研究》、吴秀华在《明末清初小说戏曲中的女性形象研究》等著作中也持同样的观点。

赵园在《明清之际士大夫研究》中认为：“‘明清之际’是个起止不明确的时段，在这本书中，它大致指崇祯末年到康熙前期。

”陈鼓应在《明清实学思潮史》中认为应是指明万历中期至清康熙中期。

李亚宁在《明清之际的科学文化与社会》一书中将此限定为明嘉靖元年（1522）至清嘉庆末年（1820）。

在本书中，笔者倾向于将“明末清初”的时间主体定为从明万历元年（1573）到清康熙末年（1722）

。之所以把“明末清初”的时间限定在这个范围内，主要是基于以下的考虑：万历时期，是朱明王朝经过长期的相对稳定的守成局面之后，彻底走向衰落、腐朽和灭亡的时期，它对于整个中国封建时代而言也是一个重要的转折点。

神宗帝因受到立储事件的打击，于是采用了怠政的办法消极与官吏们对峙，造成了国家机器不能正常运转，不仅吏治腐败，而且还导致了严重的党争。

编辑推荐

《明末清初戏曲作品中的女性形象研究》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>