## <<当代戏曲发展轨迹>>

#### 图书基本信息

书名:<<当代戏曲发展轨迹>>

13位ISBN编号: 9787503934193

10位ISBN编号: 7503934190

出版时间:2008-2

出版时间:文化艺术

作者:郭汉城

页数:289

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<当代戏曲发展轨迹>>

#### 内容概要

《当代戏曲发展轨迹》二十余万字,篇目四十个,按问题性质分四个部分:第一部分戏曲的审美特征;第二部分百花齐放与三个并举;第三部分现代化与戏曲化;第四部分戏曲的改革与建筑。 这四个问分的问题都是戏曲改革中的重要问题,但辑入某一部分的文章,并非都是对这一问题的专论 ,不论论文、剧评、序言等,凡是与这一问题有关或涉及这一问题的,都可作为辑入的对象。

## <<当代戏曲发展轨迹>>

#### 作者简介

郭汉城,1917年生于浙江萧山,1937年肄业于浙江省立杭州农业职业学校。 主要从事戏曲理论、评论工作,同时进行戏曲剧本创作和格律诗创作。 70年代至80年代与张庚共同主编了《中国戏曲通史》和《中国戏曲通论》,在国内外具有广泛影响。

## <<当代戏曲发展轨迹>>

#### 书籍目录

编者的话戏典的审美特征戏曲的美学特征和时代精神蒲剧《薛刚反朝》蕴涵的民族美学风格戏曲剧本文学的民族特征关于道德·人民性问题的争论关于人民性问题从绍剧目边戏看人民性的曲折发展从绍剧《斩经堂》看传统历史剧的民间形态有关传统剧目教育意义的几个问题百花齐放与三个并举传统剧目整理、改编的几个问题一次成功的推陈出新《团圆之后》的出色成就古典名著和现代魅力的审美沟通历史剧古为今用历史与现实的契合老故事新境界秋风一曲撼人心谈曲剧(少年天子)现代戏四个坚持一颗美好的心灵……现代化的戏曲化戏曲的改革与建设

### <<当代戏曲发展轨迹>>

#### 章节摘录

戏曲的美学特征和时代精神——写在《中国戏曲经典》和《中国戏曲精品》前面弘扬中华民族的优秀 文化,建设社会主义的精神文明,是维系民族生存和未来发展的根本。

山东教育出版社出于这一根本性目的,高瞻远瞩地提出了编纂《中国戏曲经典》、《中国戏曲精品》 两部大型书籍的设想。

我们也出于同样的考虑,接受了出版社的约稿,用不到一年的时间完成了这一编选任务。

中国戏曲自宋金元时代正式形成以来,已有近千年的历史。

无论是古代还是现代,各族人民都创作了大量优秀剧目,在历代人民生活中产生了很大作用。 它们是中华民族古代文明和现代文明的重要组成部分。

《中国戏曲经典》主要将古代戏曲发展史上各个历史时期最具代表性的、经过历史长期考验的优秀剧 目汇编成五卷,其中有宋元南戏、元明杂剧、明清传奇、清代地方戏,京戏和少数民族戏曲。

《中国戏曲精品》选辑了中华人民共和国建国以来各民族的优秀剧目,其中有传统剧目整理改编、新 编历史剧和历史故事剧、现代戏等优秀作品。

这一历史时期,在中国共产党戏曲改革政策的指导下,取得了史无前例的巨大成就,优秀剧目众多, 所以也汇编五卷。

这两部姐妹篇,汇成了一条中华戏曲优秀文化的历史长河,具有历史发展的连续性、贯穿性、系统性 ,因而是不可分割的。

# <<当代戏曲发展轨迹>>

#### 编辑推荐

《当代戏曲发展轨迹》由文化艺术出版社出版。

# <<当代戏曲发展轨迹>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com