

<<中国古代乐府音谱考源>>

图书基本信息

书名：<<中国古代乐府音谱考源>>

13位ISBN编号：9787503932663

10位ISBN编号：750393266X

出版时间：2009-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：宋光生

页数：297

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代乐府音谱考源>>

### 内容概要

当今翻弄简谱线谱的中国音乐人，往往想不到古代乐谱是个什么样子。在这方面，有人说可惜古谱失传，也有人说很可能古代是利用文字音歌唱的。我们现在可以肯定地说，中国古代的汉字不但是语言的载体，也是音乐中之“音符”。

## <<中国古代乐府音谱考源>>

### 作者简介

宋光生，1940年出生于楚夏文化交融的古商业重镇——河南南阳邓州。这里为中原交通要道，自古商贾云集，音乐繁荣，是我国古代西曲的发源地之一。在浓浓乡土音乐的熏陶之下，宋先生早早走上了学习音乐的道路：从1951年开始先后学习横笛、胡琴、古筝、三弦、琵琶等乐器演奏，成

## &lt;&lt;中国古代乐府音谱考源&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 中国古乐歌有乐谱吗？

一、中国近代音乐的用谱情况 二、中国古代音乐的用谱情况 三、中国古代乐谱是否以另一种形式存在于世 四、白石道人及古代瞽人音乐 五、结语第二章 中国汉字的音高概念 一、语言中文字的音高感 二、千年师传读书声 三、歌词配曲时文字音高不可违 四、古代有关文字音高的著述 五、结语第三章 中国古代乐音初探 一、古音 二、关于审音 三、古代黄钟变动的的原因 四、四声是什么 五、四声与音乐 六、京房六十律对后世音乐的影响 七、古代四声与六十韵部的结合及在音乐中的功用 八、古代乐书六十调与韵书六十韵部的分音对照 九、古代的不平均律 十、结语第四章 魏晋至宋韵书对汉字的音分 一、晋代吕静的《韵集》 二、六朝的韵书 三、隋朝《切韵》 四、唐代韵书 五、宋朝《广韵》 六、西晋、六朝、隋、宋乐音对照表 七、结语第五章 “通、独”的使用 一、古代韵书中“通用、独用”的分布及变化 二、古代“通、独”之根 三、“独用”之功 四、“通用”为乐而定 五、“通用”的发展 六、“通用”、“独用”的必要 七、古乐对“通用”、“独用”的使用 八、先秦的“通、独”问题 九、魏晋六朝的“同”与“别” 十、唐代“通、独”问题 十一、宋代“通、独”问题 十二、元、明、清的“通用”与“独用” 十三、明、清音论 十四、小结第六章 中国古代的“和声” 一、和声之史 二、传统笙的和音 三、师旷的“和声” 四、古代文字音声“反切”之和 五、自然之声 六、“饶歌”与“和音” 七、《石留》（汉乐府《饶歌》笙诗）之“和音” 八、结语第七章 古今音乐要素 一、研究方法 二、研究标准 三、乐音 四、音色 五、节奏 六、结语第八章 对当今传统音乐中部分特殊问题的论述 一、务头 二、当今民乐的“二六板”与南唐“慢二急三拍” 三、初考传统音乐中的“六十八板曲” 四、浅谈河南大调曲的“三不各” 五、结语第九章 对古代作曲的认识 一、不可随意修改古词 二、宫商、四声并非谱面之物 三、一字一音的联想 四、对宋姜白石自度曲的分析 五、关于宋代“起调毕曲”之说 六、“宫商”与“文字音” 七、结语第十章 译谱 一、汉代《说文》与宋代《广韵》部分“反切”对照表 二、古诗词音乐的定调 三、古歌的繁简 四、说明 五、试译古谱 六、只拣音不作译谱乐府词 七、结语附录参考书目后记

<<中国古代乐府音谱考源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>