

<<声歌求道>>

图书基本信息

书名：<<声歌求道>>

13位ISBN编号：9787503931871

10位ISBN编号：7503931876

出版时间：2007-6

出版时间：文化艺术

作者：郭克俭

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声歌求道>>

内容概要

在这个大背景下，郭克俭选择声乐理论及批评作为自己的研究方向之一，我以为是明智之举。因为他的声乐专业背景、理论素养和知识结构，对于从事这项研究有旁人不易具有的独特优势。郭克俭是个聪明人，他知道应该怎样利用和发挥自己的优势。

我注意到，他在学术研究和理论批评中所取得的种种成绩，大多与他在综合素质方面的优势有关。

读者从本书不难看出，郭克俭的声乐研究和评论活动，其涉猎范围广及美声唱法、民族唱法、通俗唱法、传统戏曲、歌剧及音乐剧中的声乐问题；其论述的命题，从歌唱艺术的基本方法和技巧，到声乐教学中的教材与教法研究，从民间戏曲谚语口诀的搜集、整理及其艺术真谛的阐发，到对肆虐一时的“假唱”现象之深层文化探究，从声乐研究现状及相关学术会议的综合梳理和评述，到关于我国声乐艺术未来发展的战略构想。

说明作者的学术视野比较开阔，善于从纷繁复杂的声乐实践中提取命题，所论大多有一定深度。

当然，这本论集中的文章质量参差不齐，也有少量价值不高、文字粗糙的急就章、应景文掺杂其间。

但我以为，只要有关于谚诀研究的这两篇文章在，这本书仍不失为近年声乐理论研究中一个起点较高的新成果，不但值得一读，且有一定的资料价值和收藏价值。

或许人们并不完全赞同书中某些文章提出的主张和观点，而这本书的学术价值如何，也有待同行们的品评和歌唱艺术实践的检验，但他钟情于声乐理论及批评活动，从中求声乐之道、探歌唱之理，并以自己的成果参与中国声乐理论建设的努力，应该得到鼓励和肯定；而且我敢说，与现今大量音乐学术出版物相比，这本论集的质量当在整体水平线之上。

收在这本论集中的不少篇什，在公开发表之前我就看过，有的还提出过修改意见。

今日翻阅旧稿，有关它们如何构思、修改、成稿之类陈年往事便浮上心头、历历在目；想不到十年前的小伙子，经过这些年成功与挫折、学术与人生的双重历练，如今渐趋成熟，并已开始出版论集和专著了。

这是时代给予他的幸运。

<<声歌求道>>

作者简介

郭克俭（1967 - ），文学（音乐学）博士学位。

淮北煤炭师范学院教授，硕士生导师，音乐系主任。

先后入选安徽省中青年骨干教师培养对象（1999）、安徽省高校中青年学科带头人培养对象（2002）

。1998—2000荣获淮北煤师院优秀教师称号，2006年被评为淮北煤师院学科拔尖人才、科技先进工作者。

郭克俭教授长期从事音乐学教学与研究。

主讲声乐、声乐教学法、民族音乐学概论、音乐论文写作等课程。

主要研究方向为声乐艺术、民族音乐学，在专业刊物发表学术论文50余篇，其中国家重点期刊16篇。

另外，论文《关于“夹板音”唱法的研究》获第五届安徽省优秀社科成果三

等奖，《传统声乐文化特质及其当下意义》获安徽省教育厅2003—2004年度安徽省高校人文社科研究优秀成果三等奖。

主持完成厅级以上课题6项，获省级以上科研和音乐专业比赛奖励10多次。

学术研究的旨趣上注重对传统声乐文化的总结梳理和音乐现实现象的批评。

<<声歌求道>>

书籍目录

序言 求声乐之道 探歌唱之理居其宏第一章 传统声乐的观念与实践 一、民族声乐男声的几种演唱模式 二、对一种传统歌唱呼吸法的初探——也谈“憋气” 三、关于“丹田气”与两种呼吸方法的思考 四、关于“夹板音”唱法研究 五、传统声乐文化特质及其当下意义——兼及近年来民族声乐教学理论与实践之问题检讨 六、融合与互补——关于民族声乐艺术发展现状的思考 七、本章主要参考文献第二章 戏曲艺术的歌唱与表演 一、豫剧舞台表演艺术特征论 二、豫剧唱法初探 三、豫剧演唱谚诀论 四、豫剧演唱谚诀人文阐释 五、本章主要参考文献第三章 音乐戏剧的理论与方法 一、对《中国音乐剧123》的三点质疑 二、建构歌剧美学之厦——居其宏著《歌剧美学论纲》读后 三、聚焦文化市场打造世纪平台——全国歌剧(音乐剧)发展理论研讨会述评 四、本章主要参考文献第四章 通俗唱法的思考与构想 一、多一点温情少一点狂躁——浅谈“喊唱”与“沙哑腔” 二、通俗唱法教学及相关问题的思考——兼对一种通俗唱法演唱观念的质疑 三、21世纪我国通俗唱法发展构想 四、本章主要参考文献第五章 声乐艺术的批评与追问 一、高音王子——克里斯蒂安·约翰逊独唱音乐会听后 二、草原情愫——写在蒙古族长调义演之后 三、抒情与戏剧——兼评马金泉独唱音乐会 四、丰收后的思索——近年来声乐艺术研究 五、关于“假唱”及相关文化现象的思考 六、“Kunstlied/Art song”译名考辨 七、本章主要参考文献第六章 声歌事象之纪实与备忘 一、当代中国声乐艺术活动纪实 二、当代国内声乐比赛获奖选录 三、历届央视青年歌手大赛备忘 四、国际声乐比赛国人获奖报告 五、本章主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>