

<<朗诵艺术的技巧与赏析>>

图书基本信息

书名：<<朗诵艺术的技巧与赏析>>

13位ISBN编号：9787503930508

10位ISBN编号：7503930500

出版时间：2006-8

出版单位：文化艺术出版社

作者：郭玉斌

页数：223

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朗诵艺术的技巧与赏析>>

内容概要

朗诵作为一种有声的语言艺术，是节目主持人、播音员、配音演员、影视演员、话剧演员、教师的基本功，也是广大群众，特别是青少年喜闻乐见的艺术形式。

笔者本着“尚用、尚简、尚新、尚美”的原则，积多年在高校研究和讲授语言类课程的理论和经验，结合自己的朗诵实践而成此书。

<<朗诵艺术的技巧与赏析>>

作者简介

郭玉斌，男，满族，1965年10月出生，黑龙江省绥化市人，东北师大文学学士，吉林大学文学硕士。现为绥化学院中文系副教授，多年从事汉语及文学的教学工作。作为省级普通话测试员，长期担负普通话测试任务；先后发表论文十数篇，参编教材两部，独立出版专著一部；曾获省级科研

<<朗诵艺术的技巧与赏析>>

书籍目录

自序引言 一、问渠哪得清如许——朗诵艺术的源流 二、能够认识你真好——朗诵艺术的价值上编
 落英缤纷 桃源何处 ——朗诵技巧探究 第一章 朗诵艺术中的一般语言技巧 一、情感潜流意蕴
 升华——停连 二、露滴荷叶珠落玉盘——重音 三、舒而如云疾而如驰——节奏 四、上出
 重霄下临无地——语势 五、风起云涌气象万千——语气 第二章 朗诵艺术中的特殊语言技巧
 一、悲欣之间风情万种——泣语与笑言 二、绘声绘色穷形尽相——沙哑与尖声 三、意味深长
 心弦振荡——拖腔与颤音 四、卷舒自如翕张任意——倒吸与喷吐 五、大音希声对酒当歌——
 虚声与深叹 第三章 朗诵艺术中的态势语言技巧 一、落落大方亭亭玉立——姿势 二、有备而
 来相时而动——手势 三、油然而生飘然而至——眼神 四、秋水明镜天光云影——表情 第四
 章 朗诵艺术中的情感 一、感人心者莫先乎情——情感的酝酿 二、有节有度不温不火——情感
 的控制 第五章 朗诵作品的处理 一、审时度势量体裁衣——作品的选择 二、尊重原作崇尚实
 用——材料的润色 三、细心体察简明标记——材料的符号 四、千锤百炼万无一失——诵前的
 练习 第六章 朗诵的临场表演设计 一、意气风发光彩照人——形象设计 二、创置意境烘托气
 氛——舞美设计 三、轻歌曼舞相得益彰——乐舞设计 四、善始善终无拘无束——台风设计
 五、类型多样风采各异——形式设计下编 华彩独放经典重温 ——朗诵作品赏析 第一章 青铜古
 韵——中国古典文学作品的朗诵 一、关雎 二、橘颂 三、短歌行 四、春江花月夜
 五、白雪歌送武判官归京 六、将进酒 七、蜀道难 八、长恨歌 九、琵琶行 十、水
 调歌头 十一、雨霖铃 十二、满江红 十三、逍遥游 十四、岳阳楼记 第二章 碧荷清
 风——中国现代文学作品的朗诵 一、沁园春·雪 二、雨巷 三、黎明的通知 四、你的
 名字 五、有赠 六、掌上的心 七、致橡树 八、一棵开花的树 九、无怨的青春
 十、一曼遗书 十一、往事(七) 十二、丰碑 十三、紫藤萝瀑布 十四、秋天的怀念
 十五、呼兰河传(节选) 第三章 玫瑰幽芳——外国文学作品的朗诵 一、给燕妮 二、请再说一
 遍：“我爱你！” 三、我曾经爱过你 四、我愿意是急流 五、乞丐 六、“绞死他！”
 七、生活是美好的 八、园丁集 九、新月集·金色花 十、玫瑰树根 十一、简·
 爱(节选) 十二、猎人笔记·白净草原(节选) 十三、猎人笔记·歌手(节选) 十四、第四十一
 个(节选) 十五、冰岛姑娘(节选)参考文献后记

<<朗诵艺术的技巧与赏析>>

章节摘录

心理停顿运用得好的地方，往往是最出彩、最能抓住受众的地方。

不过运用心理停顿需要注意这么两个问题：一是不能滥用。

如果随意滥用心理停顿，会使受众感到朗诵者在故弄玄虚，矫揉造作，大大降‘低了朗诵水准二是停顿的时间长短也要适当。

笨拙地、勉为其难地执行停顿，听者会觉得“抻”得难受。

内心充实，不怕时间长，听者感到自然、舒适，甚至提神。

如：苏轼的《题西林壁》一诗中的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，两句间有停顿是自然的，但停“几拍儿”是有说道的。

毫无疑问，这一停顿应该是较长的，因为在有了一种切身感受后，再把它上升到一种哲理性认识，是需要一个思索过程的。

所以“真面目”三字要上扬，且要拉长“目”字的节拍，之后长停，最后在“只缘”两字高起，后几字可稍快一点点儿，给人一种豁然开朗的感觉。

运用心理停顿必须要有充实的内心依据，要使这停顿的瞬间充满丰富的心理活动内容，要有充分的思想 and 深厚的、浓烈的情感。

只有这样，才能增强语言的活力和感染力，才能使受众感到“藕断丝连”，真正做到：虽无言，却有情；虽无声，却意无穷。

最后，我们还要说说连贯(用“~”表示)。

连贯是指语流中声音的延续。

更进一步说，就是在朗诵中，为了表达的需要，在有标点的地方并不停或停得很短，尽量连读下来。

它与停顿是相对的一对概念。

在朗诵的过程中，思想情感一直处在积极的运动状态，这样，在意思延续或激情澎湃的地方，必须一气呵成，这就需要运用语流连贯的表达技巧。

例如：你以伤痕累累的乳房喂养了迷惘的我、~深思的我、~沸腾的我—— ——舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》

<<朗诵艺术的技巧与赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>