# <<基督教与西方电影>>

### 图书基本信息

书名: <<基督教与西方电影>>

13位ISBN编号:9787503929960

10位ISBN编号:7503929960

出版时间:2006-12

出版时间:文化艺术出版社

作者:侯军

页数:184

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<基督教与西方电影>>

### 内容概要

本书选取了几个从中国人的思维和视角比较容易切入的路径,以我们相对熟悉的具体影片的细读作为例子,在纵横两个纬度上阐释了作者的若干研究心得,让人无从鉴别这些观点如果走出国门算不算有所发现,但至少在读到的国内有关电影与宗教的研究文字中,应该说它具有鲜活的知性和品格。

在写作本书之前,作者用了两年多的时间,闭门研读了几十部有关基督教神学和基督教文化的典籍,也认真讨教过多位相关学科的专家,惟其如此,当他回过头来重新翻开西方电影经典著作,才会真正搞明白其中那些源自基督教文明(诸如克拉考尔论述"大卫一歌利亚"叙事模式)的要义真髓;当然,这与作者在此前的学业中积累的扎实理论功底也有莫大关系。

相信融会这种治学态度的这部作品,将会带给读者一股清新、澄澈的学风,并吸引更多有志者把这个课题不断地研究下去。

衷心祝贺本书出版。

# <<基督教与西方电影>>

#### 作者简介

侯军,1975年生于北京。

1994年-1998年,就读于北京广播学院电视系电视编辑专业。

1998年-2001年,就读于北京电影学院理论研究室东方电影美学研究方向(硕士研究生,导师倪震)。

2001年-2004年,就读于中国传媒大学影视艺术学院影视创作研究方向(博士研究生,导师郑洞天)。

毕业之后,在中国传媒大学影视艺术学院任教。

## <<基督教与西方电影>>

#### 书籍目录

序一序二导言上篇 基督教对西方电影艺术的影响 第一部分 基督教育文化的导演艺术 一希区考克:道德母题——惩戒 二希莱松:超验的艺术风格 三伯格曼:上帝之死的三部曲 第二部分《圣经》影响下的电影叙事 一从克拉考尔的"大卫-歌利亚"主题说起 二《莫扎特》:"扫罗-大卫"与"嫉妒" 三《码头风云》的叛徒观:犹大或保罗?

四《恐龙世纪》的"出埃及记"模式 第三部分电影光观念的神学思考 一光照论:西方视觉中心主义传统 二斯登堡对光照论的继承 三从光照论到唯名论 小结下篇 西方电影中的基督教育文化专题 第一部分电影中的耶稣形象研究 一《马太福音》:愤怒的革命者形象 二《基督最后的诱惑》:人性与神性的冲突 三《蒙特利尔的耶稣》:世俗价值的颠覆着 四受难还是受虐?

——关于《耶稣受难记》的争议 第二部分 宗教丑闻电影分析 一《抹大拉姐妹》:无辜者的控诉 二《阿马罗神父的罪恶》:对宗教禁欲的反思 第三部分 电影中有关宗教与科学的对话 一《驱魔人》:科学向鬼魔缴械 二《接触》:科学与信仰的联姻 三《飞向太空》:科学与宗教殊途同归 小结结语附:"从新时代运动"说起——未来亚洲电影的文化合作在全球化语境中的可能性参考文献参考影片后记

# <<基督教与西方电影>>

### 编辑推荐

从电影艺术的本体,到电影与社会文化生活等更广泛的关联领域,基督教文化对于我们深入地理解西方电影艺术与文化诸多现象,有着不可或缺的重要参考价值。

本书选取了几个从中国人的思维和视角比较容易切入的路径,以我们相对熟悉的具体影片的细读作为例子,在纵横两个纬度上阐释了作者的若干研究心得,应该说它具有鲜活的知性和品格。

# <<基督教与西方电影>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com