

<<带电的肉体>>

图书基本信息

书名：<<带电的肉体>>

13位ISBN编号：9787503929519

10位ISBN编号：7503929510

出版时间：2006年6月第一版

出版时间：文化艺术出版社

作者：王樽

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<带电的肉体>>

前言

那天夜里，我在澳门，坐在葡京夜总会幽暗的舞台下，和几位同事一起看桌面舞表演。作为隐蔽的看客，彼此各怀心事，我希望获得最新鲜的观察、体验和视觉刺激。

这是个没有窗户的椭圆形表演大厅，喧嚣的音乐和嘈杂的人声使人恍如身在农贸市场。观众或站或坐，把目光投向那桌子一样的圆形舞台。

台上竖着一根银白色金属杆，没有任何装饰和布景，表演开始的标志是摇滚乐骤然响起。

透过一片缭绕的青雾，一个金发的年轻女子，白衬衣、牛仔裤、软底鞋，英姿飒爽地跑上来。

她没有想象中的浓妆艳抹，而是一副素面朝天的样子，嘴唇是天然的淡红，脸颊上米粒似的雀斑清晰可见，蓝色的大眼睛笑盈盈地闪闪发光。

随着音乐的节奏，她在狭窄的舞台上恣意地跳来跳去，动作的幅度之大，让人担心她随时会摔进观众席，但她把握得十分精准，总是有惊无险。

很快，她好像觉得热了，站到舞台中间，喘着气，把白衬衣脱了下来，接着是乳罩。

一对丰硕的乳房抖出来，白晃晃的，像两盏明灯耀人眼目……仿佛有电流在空中随之闪烁，大厅的灯也像短路似的明明灭灭。

她边跳边将牛仔裤的扣子解开，然后在地上滚了一下，紧身的裤子就解除了。

一个一丝不挂的金发美女，就这样突然亮相。

空气里弥漫着某种特殊的气息，在密集而热烈的欢叫中，她像雷电下一只孤独的猎豹，漫无目的地逡巡，身上洋溢着电光石火的激情，神态却有些散淡和漫不经心……在她夺人心魄的光热袭击下，

原以为自己对风月舞女既渴望又鄙视的情绪竟没有出现。

相反，被其率真忘情的投入而感动。

<<带电的肉体>>

内容概要

在这本独特的书中，王樽以现身说法的诚挚讲述了自己对肉体的观察和感悟，他把这些私密的文字置身在形形色色的电影背景下，从而让影响与真实的生活相互联系、相互映照乃至相互生发，让我们看到了某些被忽略的现实。

这是一部角度独特、风格清新的随笔集，书名取自美国伟大诗人惠特曼的诗歌《我歌唱带电的肉体》，这里的“事电”有双重意思：一是书中主要文字描绘了“带电”特质；二是所有篇章都与电影有关。

作者从身体出发，通过对人本的深入观察和描绘，解析了面孔、眼睛、嘴唇、乳房、臀部、大腿、脚等身体的不同部位在不同电影中的丰富寓意。

作者将身体的影像与艺术、发俗、文学以及个人经历巧妙融会，以敏锐的观察和细腻的文笔，将身体的寻常和不建党之处解析得意蕴深厚、诗意盎然。

既有“带电”肉体的主观体悟，又有电影“活色声香”的缤纷展示，好看好读，颇具个性。

<<带电的肉体>>

作者简介

王樽，上世纪60年代生于河北保定，18岁开始在北京服役，23岁退役，后浪迹河北、海南、广东。有过从军、做工、办刊、当记者等多种经历。1982年开始业余写作，有诗歌、小说、散文、剧本问世。其电影随笔集《与电影一起私奔》、《谁在黑暗中呻吟》、《色香味》、《厄夜之花》等受到关注。现供职于深圳报业集团。

<<带电的肉体>>

书籍目录

动如脱兔——乳房之一青春猜想——乳房之二两个灵魂——乳房之三难言之叹——乳房之四单纯的面容——脸之一沧桑的面容——脸之二伤残的面容——脸之三熟悉的面容——脸之四虚假的面容——脸之五眉头与心头——目光所及泄露天机——阅读嘴唇侧耳倾听美腿在美人身上温润之月——臀部猜想隐晦的春光——脚的闲说潮湿的花瓣身体的气味暗地呻吟情人的幻象灵魂如风飘墓石上的名字后记再版后记

<<带电的肉体>>

章节摘录

在五花八门的国之陋习中，缠足无疑是最违背天性、最匪夷所思的一种。直到中华人民共和国建国初期，还有不少风流男子，将女人三寸金莲的小鞋里套上酒杯，端在手上浅斟慢饮，视为轻狂的雅事。

此等风流与今天在裸体女人身上摆上菜肴吃喝玩乐，其开放和刺激程度应是相似的。

脚的性意识牵连到鞋，我曾在某次酒具展览会上看到，从唐朝以后各种造型别致的酒杯里都有与女人脚相关的造型，确切地说是女人的鞋子，古代的就是各式样的金莲小鞋状，而现代的则是摩登的高跟鞋。

我曾一直不解，敦厚驯良的先辈为何钟爱畸形的“三寸金莲”，有研究民俗的朋友解释说，这远非病态所能概括，骨子里是为获得更大的性享乐，其中还隐藏着生理学的原理。

台湾医生兼“金莲”研究专家张慧生博士认为：“缠足对女人的身体产生很大影响，她摇晃的步态吸引着男人的注意力。

裹小脚的女人行走时，她的下半身处于一种紧张状态，这使她的大腿皮肤肌肉以及阴道变得更紧。

这样走路的结果是，有着‘三寸金莲’的女人的臀部变大对男人具有性诱惑力。

“三寸金莲”可使女人的阴部增加血液循环量并使其具有更强的敏感度和反应力，据称，老辈男人痴迷“三寸金莲”的主要原因是裹小的金莲让女人在床上更富活力。

学贯中西的辜鸿铭老先生更是将之与高跟鞋相联系，说：“吾以为欧洲女子穿高跟鞋与裹足有着异曲同工之妙也。

” 这确实令孤陋寡闻的我辈醍醐灌顶、如梦方醒。

想想，也觉见怪不怪，纠缠了中国妇女数百年的缠足之风竟没有一部电影去表现，若假以时日，将冯骥才1984年创作的传奇小说《三寸金莲》搬上银幕，说不定能再次让老外们为中国传统文化的博大精深而拜倒。

<<带电的肉体>>

媒体关注与评论

在这本独特的书中，王樽以现身说法的诚挚讲述了自己对肉体的观察和感悟，他把这些私密的文字置于形形色色的电影背景下，从而让影像的梦境与真实的生活相互联系、相互映照乃至相互生发，让我们看到了某些被忽略的现实。

可以看出，这些电影随笔文字背后潜藏着作者的野心——对传统电影随笔、评论的颠覆，对叙事散文、符号解构、学术探讨以及文本赏析的融会贯通。

——莫言（著名作家） 王樽的文字将我们引入另一种充满想象的诱惑空间。

带电的肉体，总给人一种触电的感觉。

——杨锦麟（著名主持人）

<<带电的肉体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>