

<<新时期中国戏曲创作概论>>

图书基本信息

书名：<<新时期中国戏曲创作概论>>

13位ISBN编号：9787503928451

10位ISBN编号：750392845X

出版时间：2005-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：何玉人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期中国戏曲创作概论>>

内容概要

本书选取了十位在全国有影响的剧作家，对他们不同的创作风格和独特的艺术表达方式进行了观照。风格是成熟剧作家有象征，多样性的创作风格是成熟剧作家群体的象征，也是新时期中国戏曲发展、繁荣的重要表现。

戏曲创作的过程，是剧作家用生命的体验，用情感的浇灌孕育而成的，在戏曲创作的实践体认一章中，用剧作家的创作经历，论述了戏曲作品是如何从生活到艺术的创作过程，如何实现对历史和生活的“诗化”过程。

在戏曲创作过程，通过审美理想的视角寻求，审美价值是意趣选择和审美感受的形象摹写，论述了新时期戏曲创作的审美表达。

在对新时期戏曲创作的成因进行考论的时候，部分小节采用了通过具体地区的实例论述的方法，这样有利于解剖麻雀，起到以点带面的作用。

特别是本书在新时期戏曲创作的历史新开拓一章中，对革命历史题材戏曲创作、少数民族戏曲创作和儿童戏曲创作作了系统的、开拓性的、有重要价值的论述和理论总结，是全书的重点章节之一。

<<新时期中国戏曲创作概论>>

作者简介

何玉人,博士,中国艺术研究院戏曲研究所文学室主任,副研究员。

主要研究方向:戏曲文学、戏曲理论、近当代戏曲。

先后担任国家重点课题《全国戏曲剧种剧团生存现状调查》、《西北人文资源基础数据库·戏曲卷》,重点课题《昆曲大典》,国家年度课题《新时期中国戏曲研究》的工作。

主要著作有《戏曲创作理论探寻》、《昆曲创作与理论》(合著)、《20世纪中国戏剧》(合著)等,发表论文近百篇200多万字。

论文多次获得全国及省级艺术科研成果奖。

<<新时期中国戏曲创作概论>>

书籍目录

序前言第一章 新时期戏曲创作总体格局（上）第一节 层林尽染的北国风光 第二节 雄浑壮美的西北之风 第三节 多姿多彩的黄河之声第二章 新时期戏曲创作总体格局（下）第一节 波涛起伏的长江之浪 第二节 山峦叠嶂的西南风情 第三节 澎湃激荡的海洋回声第三章 新时期剧作家的创作风格（上）第一节 郭启宏的戏曲创作 第二节 魏明伦的戏曲创作 第三节 郑怀兴的戏曲创作 第四节 盛和煜的戏曲创作 第五节 常剑钧的戏曲创作第四章 新时期剧作家的创作风格（下）第一节 陈亚先的戏曲创作 第二节 王仁杰的戏曲创作 第三节 周长赋的戏曲创作 第四节 罗怀致的戏曲创作 第五节 姚清水的戏曲创作第五章 新时期戏曲创作的实践体认 第一节 戏曲创作的理论回顾 第二节 戏曲创作的实践体认 第三节 戏曲创作的本质属性第六章 新时期戏曲创作的审美趋向 第一节 审美理想的视角选择 第二节 审美价值的意趣追求 第三节 审美感受的形象摹写第七章 新时期戏曲创作的成因考论 第一节 文本继承的历史传统 第二节 人文环境的深层影响 第三节 地域文化的历史沿革第八章 新时期戏曲创作的历史新开拓 第一节 超越真实叙事的革命历史题材创作 第二节 展现生命活力和情趣的儿童剧创作 第三节 文化意蕴独特的少数民族戏曲创作 后记 主要参考文献

<<新时期中国戏曲创作概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>