

<<相声名家张寿臣传>>

图书基本信息

书名：<<相声名家张寿臣传>>

13位ISBN编号：9787503928000

10位ISBN编号：750392800X

出版时间：2005-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：张立林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<相声名家张寿臣传>>

### 内容概要

《相声名家张寿臣传》简介：相声艺术家张寿臣先生是相声发展中心的一座里程碑，是相声艺术的集大成者，他为相声艺术的中兴和传承作出了不可低估的贡献。

《相声名家张寿臣传》作者系张寿臣之长子，他以亲身所历所闻及独有的视角概述了张寿臣和先生的艺术和人生。

## <<相声名家张寿臣传>>

### 作者简介

张立林，一九四四年生于北京。

一九六〇年考入天津市南开区曲艺团并同时向其父张寿臣先生学习相声。

一九六二年至一九六四年在山西太原曲艺团、黑龙江省齐齐哈尔市民间艺术团任演员。

自八十年代开始，潜心于张寿臣相声的研究工作，曾多次在报刊上发表资料性文章并编辑、整理了《张寿臣笑话相声合编》、《张寿臣表演相声精品集》等书《张寿臣传》系作者研究成果之一。

## &lt;&lt;相声名家张寿臣传&gt;&gt;

## 书籍目录

序 /姜昆001一、家世溯源 /001二、悲惨童年 /011三、学徒生活 /029四、走出北京 /041五、学无止境 /059六、自强自尊 /069七、又遇良师 /077八、中年丧妻 /087九、相声大王 /095 (一)五大王 /096 (二)为刘宝全“攒底” /099 (三)“现挂”和应变力 /102 (四)为相声添产业 /111 (五)进步的思想 /119 (六)丰富的知识 /124 (七)高超的技艺 /127 (八)高雅的格调 /133十、舞台上下 /137 (一)豪爽仗义的张学良 /139 (二)谦恭平和的张学铭 /146 (三)书法大家孟广慧 /147 (四)孙家和李家 /149 (五)津门名医刘炳彝 /152十一、德艺双威 /155 (一)长幼有序 /156 (二)爱护晚辈 /158 (三)义重如山 /159十二、桃李天下 /163 (一)名徒常宝奎 /165 (二)友徒刘宝瑞 /169 (三)高徒冯立樟 /170 (四)贵徒叶利畔 /171 (五)“反徒”康立本 /176 (六)儿徒于世德 /179 (七)小徒田立禾 /183十三、位卑忧国 /187 (一)会见吉鸿昌 /188 (二)拒去日本 /191 (三)小垫话引出的故事 /194十四、身陷魔窟 /199十五、启明茶社 /205十六、济南之行 /209十七、又回天桥 /215十八、《山西家信》 /221十九、改说评书 /225二十、戒烟情结 /231二十一、步入新生 /237 (一)生活稳定 /239 (二)忘我工作 /241二十二、单口相声 /245二十三、卓见高识 /251二十四、爱国爱教 /257二十五、重返故乡 /265 (一)前门饭店小记 /266 (二)见到毛主席 /267 (三)逛天桥巧遇老魏 /269 (四)有趣的误会 /271二十六、光荣退休 /275二十七、“文革”之中 /279二十八、寂然离世 /285二十九、身后辉光 /291 (一)父亲的著述 /292 (二)父亲的音像 /293 (三)有关父亲的文章 /293附：张寿臣先生谈表演相声的经验 /299

## &lt;&lt;相声名家张寿臣传&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘父亲从生活的低谷中走出，他深刻地了解艺人的处世之艰、生活之难。

因此，他以“达则兼济天下”为训，尽其力帮助同行们解难。

其侠风义骨、古道热肠的几则故事，在艺人之中广为传颂。

天津有一位相声老艺人冯子玉，父亲首次步行来天津时曾在冯子玉掌穴的场子里联过穴，得到冯的关照，父亲很感激他。

成名后收冯之二子立樟为徒，倾心授艺。

冯子玉是一位吃了上顿不管下顿的艺人生活方式的典型，有一年，冯子玉欲去东北卖艺，可是手无分文，连去东北的路费都没有，无奈，只好来找父亲借钱。

当时，父亲手头拮据，也没有钱借给冯子玉，可是又不忍冯空手而回，说：“这么着吧……”随手将衣箱打开，取出一件皮袄交于冯，说：“你把皮袄当了，钱你拿走当路费，当票给我留下，冬景天我再去赎吧。”

”天津还有一位相声艺人李少卿，纯天津人，可是能说一口流利地道的北京话，擅演单口相声，父亲对他的评价很好，说：“李少卿的北京话，北京人也分不出真假。

他说的《柳官上任》比我好。

唯一的缺点是不抬头，可惜买卖没出来(即没有大的成功)。

”父亲爱其才，怜其不达，喜欢和他交谈往来。

后来，李染毒瘾，父亲还经常接济他。

可是，李少卿需求帮助时，总是以串门名义，从不言钱。

必待父亲主动询问，他才道出他的困难，而且接钱便走，从不言谢。

父亲见其性格耿直，不仅不嗔怪，反而更加喜欢他了。

有一次，李少卿来了，父亲知其意，心中想：这回跟你开个玩笑，你不主动说要，我也不说给，看你怎么办。

结果，两个人从早九点开始聊天一直到中午，李仍然不提钱，也不提自己有为难的事。

此时，午饭已熟，李竟起身告辞，父亲见状，忙拦住李少卿，说：“兄弟，我算服你了，坐下坐下，先吃饭，吃完了饭有什么困难再跟我说。

”父亲和艺人崔子明之间的一段故事，更能说明父亲的为人和仗义。

李氏丧后，父亲续娶王氏，婚庆之日，贺客盈门。

众位贺客之中，有一人引起大家的议论：“崔子明怎么来了?他从来不掺和事啊?...‘是啊，崔子明，有名儿的抠门儿，怎么还给寿臣提了一份厚礼哪?”有好事者去问父亲，方知个中原委。

崔子明，艺名老傻瓜，著名的滑稽大鼓演员。

崔之为人极其安分耿直，他以卖艺为生，从不以攀缘取胜，天马行空，独来独往。

自家有事，不知会别人，他人有事，也不参与。

因此，在部分艺人中，落个抠门儿的形象。

父亲和崔子明，都是杂耍(曲艺)演员，只是同台演出，本没有交往的。

他们之间的交往，应从堂会说起。

父亲出堂会，概以演员的身份出现，受经纪人(中介)的支配。

只有前文提到的洋灰李家的老太太特殊，她非张寿臣不用，因此，凡赴李家堂会，父亲则以经纪人兼演员的身份出现。

P159-160

## <<相声名家张寿臣传>>

### 媒体关注与评论

书评一九五六年我在天津与张寿臣先生有一面之缘，光头、大烟袋、对襟衣服、布鞋，随和又严谨，有一代宗师的风范，他是单口相声的集大成者，传世的作品中，有一个人物叫“古董王”，博学多识，人情练达，诙谐不羁。

我以为这就是他的“自画像”。

——马季

## <<相声名家张寿臣传>>

### 编辑推荐

《相声名家张寿臣传》内容丰富多彩，史料真实可信，具有一定的认知性和趣味性，同时也为相声艺术的研究提供了宝贵的借鉴资料。

<<相声名家张寿臣传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>