

<<人神共舞>>

图书基本信息

书名：<<人神共舞>>

13位ISBN编号：9787503927935

10位ISBN编号：7503927933

出版时间：2005-8

出版时间：文化艺术

作者：马盛德，曹娅丽 著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人神共舞>>

内容概要

青海是一个宗教祭祀乐舞活动十分活跃的地区，也是藏传佛教的重要传播区。

境内藏族、蒙古族、土族和部分汉族群众，普遍信仰藏传佛教。

这里活动场繁多，教派类型复杂，体现了佛教文化的丰厚与多彩。

在民间，各民族宗教信仰活动形式多样，形态各异，内容神秘而又丰富。

本书是作者十多年来进行田野考察与研究的成果。

全书以青海地区藏传佛教羌姆乐舞与民间祭祀舞蹈为研究对象，在大量获得第一手田野资料的基础上，系统梳理了青海藏传佛教羌姆乐舞的人文背景、历史渊源及其特征；阐述了青海宗教祭祀乐舞与藏族戏曲艺术的关系，分析了青海民间宗教祭祀舞蹈的特性及其表现内容，探究宗教祭祀乐舞的演出形式、宗教信仰、演剧情况并辅以个案研究。

本书文图结合，资料翔实，在此领域中具有填补空白的意义。

<<人神共舞>>

作者简介

马盛德，男，撒拉族，青海省循化县人，1975年毕业于中央民族大学艺术系舞蹈专业，1998年毕业于中国艺术研究院研究生部，获舞蹈学硕士学位。

现任中国艺术研究院科研处处长，中国少数民族舞蹈学会副会长，副研究员，硕士生导师，博士生导师。

长期从事少数民族舞蹈和宗教舞蹈研究，曾撰写《西北地区撒拉族、回族、维吾尔族婚俗民间舞蹈比较研究》、《论回族宴席舞的式微》、《二十世纪中国舞蹈的回顾》、《古代舞蹈的当代遗存——於菟》、《藏族舞蹈在藏戏艺术中的运用与发展》等论文数十篇。

现为国家重点课题“西北人文资源环境基础数据库”专家组成员，主持“西北民间舞蹈数据库”课题。

<<人神共舞>>

书籍目录

序前言第一章 绪论 一、青海藏传佛教乐舞的人文背景 二、青海藏传佛教乐舞的渊源及其特征 三、青海宗教祭祀乐舞与藏族戏曲 四、青海民间宗教祭祀舞蹈的特征第二章 藏传佛教格鲁派与宁玛羌姆乐舞考察——塔尔寺、夏琼寺、隆务寺、罗汉堂羌之比较 一、格鲁派羌姆 二、宁玛派羌姆 三、结语第三章 佑宁寺法会的构造形态——土族地区羌姆乐舞考察 一、佑宁寺的建立及其沿革 二、佑宁寺主要宗教节日及法事活动 三、“跳欠”的内容及形式 四、“跳欠”的艺术蕴涵 五、“跳欠”的原始宗教文化意义第四章 扎藏寺的祭祀仪礼与会盟——对现存的蒙古族寺院祭祀活动考察与思考第五章 青海湖“祭海”、“跳神”礼仪——环湖地区寺院羌姆之考察 一、祭海仪式 二、萨佑寺羌姆 三、“祭海”、“跳神”与原始崇拜第六章 玉树地区宗教乐舞艺术——结古寺、班庆寺祭祀乐舞及“求卓”神舞田野考察第七章 阿尼玛卿雪山下的马背藏戏与羌姆乐舞——果洛地区“格萨尔”藏戏与神舞考察第八章 藏族仪式剧《公保多吉听法》的流传与演变——对“米拉羌姆”的整理与考察第九章 “热贡”的“巫风舞祭”——隆务河畔“六月会”祭祀舞蹈考察第十章 古代舞蹈的遗存——“於菟”——同仁县年都乎村土族祭祀活动考察参考书目后记

<<人神共舞>>

章节摘录

书摘一、格鲁派羌姆 格鲁派于15世纪由宗喀巴·洛桑扎巴创立，因此派所着僧服为黄色，又称之为“黄教”。

17世纪以后，格鲁派长期执掌西藏政教大权，至今仍是藏传佛教最大的教派。

该派虽在西藏佛教各派中形成较晚，却也由此而能博采各家之所长，创立本宗的羌姆仪轨。

其创始人宗喀巴早年时在格鲁派寺院夏琼寺修习，后到西藏广为拜师求学，系统掌握了显、密各宗的教法。

他在噶当派高僧德钦巴·却伯座前，领受了“时轮”和“金刚”的灌顶、经教、指授、舞蹈、弹线、腔调等与羌姆有关的学问，获得住持三藏之幢的美名，并校正瑜伽部之舞姿和腔调，成为精通大小五明(其中包括乐曲、舞蹈、戏剧等)的大师。

据考证，青海格鲁派寺院的羌姆，多是从西藏传入的，其中较有影响的是塔尔寺、夏琼寺、隆务寺等寺院的羌姆。

它们均有羌姆仪轨及表演传统，但由于各教派、各寺院教法传承不同，供奉的本尊也有差异，出现在格鲁派羌姆中的本宗主要是马头明王和法王(畏怖金刚)，他们是该派重要的本尊和护法神。

在同一教派寺院的羌姆表演上呈现出各自的风格特点。

如群众以格鲁派的塔尔寺与夏琼寺相比，有这样的评语：“夏琼寺的舞蹈似疯人，塔尔寺的舞蹈似病人。”

可见差别甚大。

下面就塔尔寺、夏琼寺、隆务寺羌姆特点、区别、演变做一比较分析：(一)塔尔寺羌姆的渊源 塔尔寺，藏语叫“衮本贤巴朗”，意思是“十万佛像弥勒洲”，简称“衮本”，是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴(1357—1419)的诞生地，是闻名海内外的藏传佛教圣地之一。

它与西藏的甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺和甘肃的拉卜楞寺并称为我国藏传佛教格鲁派六大寺院，是格鲁派僧人和信教群众的宗教活动中心之一，也是青海最大的藏传佛教寺院。

1961年，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

塔尔寺以藏式建筑为主，并兼容汉式建筑与地方建筑风格。

整个寺院依山势而建，殿宇经堂，佛塔僧舍，参差错落，金碧辉煌；壁画塑像，栩栩如生，鲜艳夺目；构成了一个巨大的藏族文化宝库。

整个寺院的建筑群落依据山势地形，按由低而高的空间布局，不讲究中轴线和左右对称。

到塔尔寺，就会看到整个寺院的建筑群高低错落，殿宇重叠，佛塔耸立，分布于宁克果和玉池贡玛两面山坡上。

据说，这种布局除了受地形和山势制约外，还受了佛教“三界”教义观念的影响。

塔尔寺除了52座大型佛殿、经堂和佛塔之外，还有9300余间活佛府邸和僧舍。

P32-33插图

<<人神共舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>