

<<宗教艺术论>>

图书基本信息

书名：<<宗教艺术论>>

13位ISBN编号：9787503927584

10位ISBN编号：7503927585

出版时间：2005-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：蒋述卓 编

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗教艺术论>>

内容概要

作者运用宗教人类学、文化学的研究方法，将宗教艺术置于人类文化发展的历史坐标中加以定位。本书关涉到宗教艺术起源学以及宗教艺术主题学、形象学、叙述学的研究，对佛教、道教、基督教等宗教艺术也进行了比较研究，从崭新的角度给我们提供了看待艺术的立场与方法。作者还对宗教艺术的未来路向进行了预测与展望。是一部具有开创新的学术著作。

<<宗教艺术论>>

作者简介

蒋述卓，男，1955年出生，广西桂林市灌阳县人。

1978年考入广西师范大学中文系，1982年1月毕业，获学士学位；1985年1月毕业于广西师大中文系文艺学专业，获硕士学位；1988年7月毕业于华东师大中文系中国文学批评史专业，师从著名文艺理论家王元化教授，获文学博士学位。

1988年7月起至今在暨南大学任教，历任暨南大学学报编辑部副主编、主编，文学院副院长、院长，暨南大学副校长、党委副书记兼副校长。

现任暨南大学中文系教授，文艺学专业博士生导师，暨南大学党委书记、副校长，校学术委员会副主任与学位委员会副主任。

兼任教育部中文学科教学指导委员会副主任、中国古代文学理论学会副会长、中国中外文艺理论学会副会长、中国比较文学学会理事、中华全国美学学会理事、广东省比较文学研究会会长、广东省文化学会副会长、广东省作家协会副主席、广东省文艺批评家协会副主席等。

为四川大学、山东大学、上海大学、中南大学等兼职教授。

兼任《文学评论》、《中国文学研究》、《中国比较文学》、《民族艺术》等杂志编委，《思想文综》副主编。

1995年3—5月香港岭南学院中国现代文学研究中心客座研究员，2001年8月3日—9月3日日本京都大学美学与艺术研究所讲座教授。

1993年担任文艺学专业硕士生导师，指导方向为创作理论与研究，现指导方向为批评理论与文化研究；1996年担任文艺学专业博士生导师，指导方向为文学与文化、中国文学批评。

曾为本科生、硕士生、博士生开设多门必修、选修课。

指导的博士生被表彰为“全国三好学生”，并有多人获得“南粤优秀研究生”称号。

近年来承担并完成国家社科基金项目《文化诗学：文学批评的跨文化视野与现代性进程》、广东省社科规划项目《城市公民文化素质与现代审美意识培养》、《社会主义市场经济条件下广东文化产业的现状与对策》、国家教委专项任务项目《城市公民文化素质与现代人格培养》、教育部高教学会项目《大学潜在课程及其人才培养》、广东省教育厅“千百十”项目《文化诗学：文学批评的东方视野》等。

著有《佛经传译与中古文学思潮》、《佛教与中国文艺美学》、《山水美与宗教》、《在文化的观照下》、《宗教艺术论》、《宗教文艺与审美创造》、《文化视野中的文艺存在》（合著）、《城市的想象与呈现》（合著）、《批评的文化之路》（主编）、《中国山水诗史》（合著）、《中国山水文化》（合著）、《宋代文艺理论集成》（合著）、《中国古代文艺理论研究资料汇编·文气编》（编著）、《禅诗三百首赏析》（主编）、《文学与文化研究丛书》（主编）、《20世纪中国古典文论学术研究史》（合著，即出）、《文化诗学：理论与实践》（主编，即出）等，发表文艺学、中国文学批评史、宗教与艺术关系研究、文学与文化关系研究、城市文化与城市诗学研究方面的学术论文100余篇。

《佛教境界说与中国艺术意境理论》获全国首届青年优秀社会科学成果奖二等奖（1994），《中国山水文化》（合著）获广东省人文社会科学成果二等奖（1998），《宗教艺术论》获中国大学出版社协会学术著作二等奖、广东省第五届优秀图书奖三等奖（1999），《论当代文论与中国古代文论的融合》获广东省第六次社会科学优秀成果奖三等奖（1999），《城市文学：21世纪文学空间的新展望》获广东省文艺评论奖二等奖（2001），《试论原始宗教艺术的产生》获新时期20年优秀文学理论论文奖（2001），《新人文精神与21世纪文学批评的价值取向》获广东省文艺评论奖一等奖（2003）。

<<宗教艺术论>>

此外，个人还获得“广东省第二届优秀中青年社会科学家”（2000）、广东省高等学校“千百十工程”先进个人优秀奖（2001）等科研综合奖励。

<<宗教艺术论>>

书籍目录

第一章 导论:宗教艺术的涵义及其审美价值 1.宗教艺术的涵义 2.宗教艺术的审美价值第二章 宗教艺术产生的奥秘 1.生存的渴望:寻找保护神 2.两种生产的基本需求 3.心理与感情的调节 4.群居本能的泛化第三章 宗教艺术中的生死意识 1.长生不死的向往 2.灵魂不朽与再生的渴望 3.对待鬼神的双重态度 4.死亡与悲剧第四章 宗教艺术中的自然 1.自然:人类之母 2.自然神的人格化与理想化 3.上帝与自然 4.禅与自然第五章 宗教艺术中的理想人格 1.英雄崇拜 2.敬仰完美 3.现代艺术中英雄人物的神化倾向第六章 宗教艺术中的道德箴规 1.对人的本能的约束与社会的维系 2.扬善惩恶 3.提倡禁欲绝情的宗教道德观和人生观第七章 宗教艺术的世俗化倾向 1.人的快乐本能与享乐意识的反映 2.民间世俗意识的影响与渗透 3.宗教艺术的世俗化与美的创造第八章 宗教艺术的想象和象征 1.沟通现实与彼岸的桥梁 2.神秘的冥想与迷狂体验第九章 宗教艺术的叙述角色第十章 宗教艺术的传达媒体第十一章 宗教艺术与当代艺术后记

<<宗教艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>