

<<文革后时代中国电影与全球文化>>

图书基本信息

书名：<<文革后时代中国电影与全球文化>>

13位ISBN编号：9787503927492

10位ISBN编号：7503927496

出版时间：2005-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：林勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文革后时代中国电影与全球文化>>

书籍目录

第一章 名正本质 言顺道流 ——中国当代电影的本质 一、古老文明 崭新课题 二、西洋动画 中华影戏 三、符号表征 故事内涵 四、文化本质 东西道流 五、影戏电影 本质变质第二章 中学为体 西学为用 ——传统文化语境中的中国当代电影 一、崭新社会 古老文明 二、一种革命 两种意义 三、影戏之名 戏影之实 四、史传渊源 传统叙事 五、以影载道 以艺报国第三章 政治新生 文化长青 ——谢晋及第三代导演的新作 一、运动琐事 影坛传奇 二、虚表政治 实述情妒 三、一个国家 两种模式 四、影中戏剧 幕上舞台 五、一种政治 两种表达 六、追求传统 讴歌文化第四章 张弓已久 待发无的 ——第四代中国导演迟来的春天 一、愚公移山 天明掘井 二、夜雨巴山 韵浴银幕 三、人之城南 吾其司旧 四、巧书男女 妙喻人鬼 五、开笔承上 写意启下第五章 寻根他人 长我枝叶 ——进入全球文化语境的中国故事片 一、寻根异族 反思他者 二、扬威海外 海外扬威 三、前者未去 后者已至 四、毁中求生 发展涅槃第六章 调寄黄土 曲和蓝海 ——陈凯歌异军突起 一、黄土高歌 一鸣惊人 二、争议越大 影响越小 三、本土文化 他者能指 四、边走边唱 曲高和寡 五、同性异性 恋者恨者 六、虞姬背后 皆是虞姬 七、洗尽黄土 仍非风月第七章 红色导演 弑父情结第八章 政治电影 电影政治第九章 期盼诞生 无名一代第十章 情系本土 超时越代第十一章 论而不结 结则非论

<<文革后时代中国电影与全球文化>>

章节摘录

书摘子曰：“……名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中，则民无所措手足。

故君子名之必可言也，言之必可行也。

君子于其言，无所苟而已矣。

”——《论语·子路篇》 姓名本身并没有什么意义，正如一朵玫瑰，即使冠以它草的名字，它的芬芳依旧保留如昔。

——莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》第2幕第2场 姓名本来是没有意义的；我们叫做玫瑰的这样一种花，要是换另外个名字，它的香味还是同样的芬芳。

——莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》第2幕第2场 What's in a name? That which we call a rose. By any other word would smell as sweet. ——William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, II ii 中国的第一部电影(严格地说是第一个电影片段)摄制于1905年，用的是舶来的技术与胶片。

此后中国电影以上海为基地，经历了民族化的过程，也不断吸收海外电影艺术，包括受到好莱坞情节剧的种种影响。

1949年中华人民共和国成立，在西方资本主义国家联手对中国进行孤立与围剿的年代，中国电影与国外的交流，在相当长一段时间，仅限于与苏联及东欧社会主义国家。

尽管如此，或许应该说正因为如此，中国的电影得以进一步向民族化发展，并在不同层次，不同领域取得了骄人的成绩。

到了1966年至1976年文化大革命期间，中国的电影先是完全停顿，继而在江青等人严密的政治操纵与监控之下，发展成为极端的形式主义(formalist)作品。

在海外，有关中国早期电影发展的专著有耶·里达(Jay Leyda)的《电影——记中国电影与电影观众》，而最早研究新中国成立以来直至20世纪80年代初期中国电影的一本著作是康浩(Paul Clark)的《中国电影——1949年以来的文艺与政治》。

1977年以来的中国当代电影经历了一个崭新且独特的历史时期，特别是在1978年十一届三中全会以后，随着经济上的改革开放和政治上的逐渐宽松，中国电影业从20世纪80年代到90年代初，经历了一个黄金时代，取得了空前的成就，也打入了以西方观众为主的国际市场。

然而，随着中国电影跨出国门，也随着改革开放，中国电影本身悄然地从本质上发生了变化，从一种“中学为体、西学为用”的，通过西方技术继承和发扬中国传统文化的载道艺术品，到一种“西学为体、中学为用”的，经过中国民族化包装的跨国资本主义社会的消费品。

本书正是要讨论中国当代电影80年代以来这种文化本质上的演变。

本书不打算为中国当代电影撰史，也不是要重点讨论某一代系、流派或政治、文化运动，因此并不会力图囊括中国当代所有重要的导演以及他们的作品。

在选择导演及电影作为举证时，主要的考虑因素有两点：其一，这些导演及影片对于中国电影的文化本质有什么代表作用，或是与中国电影文化本质的改变有什么关系；其二，导演手法和电影文本是否自觉地表现出中国在现代化和后现代化过程中的焦虑，是否体现出中国传统文化与全球文化接触时面对的困境。

作为本书的首章，这里我首先由第三世界电影这一话题入手，分析中国当代电影在现代化及后现代化过程中，所经历的与世界上其他发展中国家电影工业的一些相同、相似与不同之处。

然后从中国早期电影理论对电影(影戏)的定义入手，分析直到20世纪80年代初，中国电影工作者与理论家如何根据中国传统文化为电影这种舶来的工业技术定位。

借用文化研究理论中的精神分析学说，本章在最后的三节分别讨论读解电影时存在的文化误读；什么是一部电影的文化本性；当外在环境改变时，一部影片及一个民族电影工业所产生的文化本性的蜕变。

。

P1-3

<<文革后时代中国电影与全球文化>>

媒体关注与评论

书评这一时期的中国电影经历了一次从传统文化到后现代全球文化的蜕变。中国的改革开放为这种蜕变提供了契机，而全球文化与海外资金对中国电影业的青睐则进一步拓展了中国电影工作者施展拳脚的空间。

<<文革后时代中国电影与全球文化>>

编辑推荐

这一时期的中国电影经历了一次从传统文化到后现代全球文化的蜕变。中国的改革开放为这种蜕变提供了契机，而全球文化与海外资金对中国电影业的青睐则进一步拓展了中国电影工作者施展拳脚的空间。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>