

<<中国神庙剧场>>

图书基本信息

书名：<<中国神庙剧场>>

13位ISBN编号：9787503927447

10位ISBN编号：7503927445

出版时间：2005-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：车文明

页数：272

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国神庙剧场>>

内容概要

文化艺术出版社2005年3月出版。

全书210千字分九章：“绪论”“露台的兴衰”“祠庙献殿考”“山西泽州县冶底村东岳庙考述”“山西泽州县周村镇东岳庙考述”“山西稷山县南阳村法王庙考论”“山西蒲县东岳庙及其戏曲文物考述”“山西佳县白云山庙群调查报告”“江西东部宗祠剧场调查报告”，并附参考文献要目。

#### 作者简介

车文明，男，汉族，1961年10月出生，山西省山阴县人。

中共党员。

1978年参加工作，1988年毕业于山西师大中文系，获文学学士学位。

被分配到本校戏曲文物研究所工作。

1993-1996年在职攻读硕士学位，1997年考入华东师范大学文学院，攻读博士学位，2000年7月毕业，获文学博士

<<中国神庙剧场>>

书籍目录

中华戏楼三题第一章 绪论 第一节 神庙剧场概说 第二节 金元戏台研究回顾 第三节 也谈“金元杂剧”第二章 露台的兴衰 第一节 露台的兴起与繁盛 第二节 露台的延续与衰落 第三节 露台的功能 第四节 后土祠庙貌碑中两万台的考释第三章 祠庙献殿考 第一节 献殿源流 第二节 献殿功能 第三节 附录 碑文第四章 山西泽州县治底村东岳庙考述 第一节 庙貌及沿革 第二节 赛社活动 第三节 附录 碑文第五章 山西泽州县周村镇东岳庙考述 第一节 庙貌及沿革 第二节 所祀神灵考 第三节 祀神演剧 第四节 附录 碑文第六章 山西稷山县南阳村法王庙考论 第一节 庙貌及沿革 .....第七章 山西蒲县东岳庙及其戏曲文物考述第八章 陕西佳县白云山庙群调查报告第九章 江西东部宗祠剧场调查参考文献举要后记

## &lt;&lt;中国神庙剧场&gt;&gt;

## 章节摘录

神庙剧场是指在神庙里建立戏台，并有观剧场地的场所。

剧场，是指由舞台与观众席组成观众观赏演出的场所；神庙则是宗教祭祀的场所。

二者的结合，在中外早期戏剧发展史上具有一定的普遍性。

古希腊早期的剧场旁边建有酒神庙、祭坛，剧场也取名“酒神剧场”。

古罗马崇信多神，演戏就是为了敬神。

汉森（Hanson）在其所著的《罗马剧场——神庙》一书中就述及这些情况，演戏不但要与神庙结合，且戏台与神庙的相对位置也有一定的关系’。

古巴比伦及美索不达米亚的乐舞戏剧活动，大多在各大宗教神庙及祭祀场所举行。

日本镰仓室町时期（1192—1603）形成的能和狂言，其舞台也是在神庙里产生，最初借用神庙里的拜殿，以后形成自己的固定格式，面对神殿<sup>2</sup>。

中国早期（宋元时期）剧场除了都市里的商业性剧场——瓦舍勾栏外，就是遍布城乡的神庙剧场。

P2建筑特点 现存元代戏台均在神庙内，面对正殿，以示演戏敬神。

戏台多为一间（后来有增至三间者），平面方形（或近似方形），建在高出地面1至2米的砖石台基上。

主要由四根角柱承重，柱有木质、石质两种，多有收杀与侧角。

柱上（有的柱头上设大栌斗）承大额枋，枋上施斗棋，除四角施转角铺作外，每面均施补间铺作2至5朵不等，元代建筑补间铺作一般为1至2朵，戏台因开间较大，故突破常规。

铺作层数一般为五铺作双昂，有的四铺作单昂或六铺作三昂。

转角铺作一般用鸳鸯交首拱。

梁架结构一般为四角施抹角梁承大角梁，梁上设斗棋，与补间铺作后尾（有的起直杆式挑杆）共同承担起直角梁（井口枋），有的井口枋延长至大额上方，以斗棋承托，组成第二层框架。

井口枋上再施斗棋（四铺作或五铺作）一圈托起第三层框架，架上再施斗棋承由戢或挑杆，层层收缩至顶，中设雷公柱，组成雄壮瑰丽的大藻井。

屋顶一般为单檐歇山式，个别为十字歇山顶。

举折（屋顶高度与通进深之比）多在1/3—1/3，5，比较平缓。

棋枋用材之大小与宋代官式建筑设计专著《营造法式》之规定基本相符。

粗壮的四根角柱支起粗大浑圆的额枋，枋上为纵横交错、层层叠加的斗棋组成的网壮构架支撑着舒展深远的屋檐，其上为九脊单檐歇山顶，个别十字歇山顶屋脊则多至14条，屋顶内部为雄壮瑰丽的大藻井，这就是元代劳动人民留给我们的珍贵遗产——元代戏台。

P24 歌舞百戏演出由早期的撿地为场、随处作场，发展到在高出地面的方形露台上表演，这是一大进步。

表演从平地登上高台，不仅便于观看，增加了观众人数，而且使艺术与生活在三维空间上分离，是艺术的进一步自觉。

由上可知，露台上表演的是歌舞百戏。

这是因为宋、金时期，戏曲还未完全成熟，虽然宋杂剧在教坊十三部中为正色，但它毕竟只是散乐中的一种，还未从百戏中独立。

百戏杂陈，需要有一个共同献艺的场地，而上无顶盖、旁无遮拦的露台正好适应它的需要，于是兴盛起来。

南宋中期，南戏产生，大约金代末年，在金院本中出现了北杂剧这种新的戏曲形式。

南戏与北杂剧是成熟的戏曲。

就在这时候，露台开始出现衰落，上有顶盖，四面或三面观的舞亭、乐亭、乐棚大量出现。

## <<中国神庙剧场>>

### 媒体关注与评论

探究中国古代最普遍的剧场形式，神庙剧场的宗教信仰、建筑形式、演剧情况，并辅以个案研究。

<<中国神庙剧场>>

编辑推荐

我国的戏剧及宗教有着源远流长的历史，本书就我国古代最普遍的怯场形式，神庙剧场的宗教信仰、建筑形式、演剧情况进行了研究，并辅以研究个案，全书将我国古代神庙剧场的历史做得极为系统全面，有很高的学术研究价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>