

## <<文化越境的行旅>>

### 图书基本信息

书名：<<文化越境的行旅>>

13位ISBN编号：9787503927089

10位ISBN编号：7503927089

出版时间：2005-3-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：蔡震

页数：376

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化越境的行旅>>

### 内容概要

郭沫若曾在自传前言中写下这样一些话：我“是通过自己看出一个时代”，“我写的只是这样的社会生出了这样的一个人，或者也可以说有过这样的人生在这样的时代。”

确实，在一段已经渐渐远去的特定历史时期，郭沫若的日本生涯不仅仅属于他自己人生经历的一个时段，它们也见证着两个民族之间时代关系的一个侧面，更见证着两种文化之间在那一时代的交流。

然而，那又是一段爱与恨交织、欢乐与郁闷并行的岁月，二十年的人生沧桑留下了许许多多难以释怀的苦涩、愤懑，甚至刻骨铭心的痛楚。

## <<文化越境的行旅>>

### 作者简介

蔡震，文学硕士，1950年出生，北京人。

中国现代文学研究会会员，中国郭沫若研究会副会长兼秘书长。

毕业后一直从事中国现代文学史研究、郭沫若研究。

著有《郭沫若与郁达夫比较论》、《解读 女神 》、《霜叶红于二月花-茅盾的女性世界》，以及学术论文、译文、人物传记、散文

## <<文化越境的行旅>>

### 书籍目录

引子上篇 留学篇 第一章 在印象与感动中走进日本 第一节 东渡之初的日本印象 第二节 感悟中的变化 第三节 弃医从文与日本民族的“觉醒期” 第四节 “鱼儿”在少女的泪池中苏活 第二章 “宇宙全体只是一部伟大的诗篇” 第一节 博多湾：“这是我许多诗歌的产床” 第二节 从女性创世神话走来的《女神》世界 第三节 感念大自然：“东方的情调” 第四节 “置身在这伟大的时空间” 第五节 “单色的想象” 第三章 “两片嫩叶”——学术文化思考从这里开始 第一节 一个与时潮不大合拍的声音 第二节 “我彻悟了一个奇异的世界” 第三节 “内外不悖而出入自由” 第四节 文化选择与文化中介 第四章 浪漫主义的“狂风暴雨” 第一节 “中国的文坛大半是日本留学生建筑成的” 第二节 “本着我们内心的要求，从事于文艺” 第三节 “诗的创作贵在自然流露” 第四节 “二十世纪是理想主义复活的时候” 第五章 “我不入地狱，谁入地狱？” 第一节 人生方向标的转换 第二节 “桌子们开始跳舞起来” 第三节 我成了个“彻底的马克思主义的信徒了” 第四节 参破了“人生和学问上的无门关” 下篇 流亡篇 第六章 “去国十年余泪血” 第一节 落脚江户川畔——一个“太顺利”的开始 第二节 “我是中国人” 第三节 沉浸在书斋安贫乐道 第四节 找回叱咤风云的感觉 第七章 在记忆与反思中守望 第八章 文学圈几的交往 第九章 结缘文求堂 第十章 落寞中的人际关系谱尾声 “登舟三宿见旌旗” 附录一 关于《樱花书简》的正误附录二 《题扇五首》写于何时？  
附录三 郭沫若流亡日本期间若干史料、史事的考辨后记

<<文化越境的行旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>