

<<罗丹画传>>

图书基本信息

书名：<<罗丹画传>>

13位ISBN编号：9787503926778

10位ISBN编号：7503926775

出版时间：2005-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：盛超 编

页数：155

字数：75000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗丹画传>>

内容概要

罗丹，法国雕塑家。

十四岁随勒考克（Lecogde Boisbaudran）学画，后随巴里学雕塑，并当过加里埃-贝勒斯（Carrier-Belleuse）的助手，去比利时布鲁塞尔创作装饰雕塑五年。

1875年游意大利，深受米开朗琪罗作品的启发，从而确立了现实主义的创作方法。

他的《青铜时代》、《思想者》、《雨果》、《加莱义民》和《巴尔扎克》等作品都有新的创造，曾受到法国官学派的抨击。

包含着186件雕塑的《地狱之门》的设计，即因当时官方阻挠而未能按计划实现，只完成《思想者》、《吻》、《夏娃》等部分作品。

就是在罗丹的时代，罗丹也是作为一个异数为世人崇拜着的。

他的脾性鲁莽，暴躁，他在人体雕塑里注入的激情，总是洋溢着一种原始的野性的力量。

没有人能象他这样，如此精微细腻而又如此激扬狂放地迷恋和表现出人体所孕育的“千言万语”。

面对他的雕塑作品，你的确是能听得见呼吸的，你看到的整个人体都在呼吸，每一个细小的部分都在呼吸，它们汇集起来，涤荡着你的耳膜，闭上你的眼，由不得你不听。

<<罗丹画传>>

书籍目录

第一章 叛逆的少年 巴黎出生的艺术家 奥拉斯·勒考克的美术学校 报考美术学院的失败 艾玛神父
附1 但丁与神曲 2 哥特艺术的天才 文艺复兴和18世纪19世纪地平日 青铜时代 《塌鼻人》的创作 卡里埃
的工作室 青铜时代的诞生 《施洗者约翰》附1 古代艺术与希腊人 2 罗马与罗马艺术第三章 地狱之门
《地狱之门》的创作 思想者《地狱之门》的灵魂 三个影子 《地狱之门》中的各个角色附 圆雕与明
暗法第四章 加莱义民 《加莱义民》 《巴尔扎克》 大文豪雨果 达鲁肖像 罗丹的助手诗人里尔克附
罗丹与波德莱尔第五章 罗丹作品中的女性 罗斯默默等待的女人 克劳岱乐天才的女雕塑家 维康纳夫
人巴黎社交界的贵妇人 流动的线条罗丹的人体速写附 罗丹作品中的女性美第六章 大师的晚年时光
比隆公寓罗丹的最后栖身之所 芭蕾舞演员尼金斯 形态多姿的手 大师辞世附 罗丹给雕塑思想性

<<罗丹画传>>

编辑推荐

罗丹赋予了雕塑以崭新的意义——思想性。
在罗丹之前，雕塑是一个装饰用的附属品，以纪念碑、纪念像的形式而存在，它的社会任务、政治任务，装饰任务先于艺术表现。
罗丹则对雕刻作了根本性的变革，把它变成表达思想的工具，个人抒情的工具，使其具有丰富的内容。
艺术表现占了首位。
雕塑不再是高高地站立在广场的基座上；它就是诗，就是哲学，就是自由的歌唱。
他给了雕塑以思想性，也就给了雕塑以新的生命。

<<罗丹画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>