

<<悟红论稿>>

图书基本信息

书名：<<悟红论稿>>

13位ISBN编号：9787503926716

10位ISBN编号：7503926716

出版时间：2005-2-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：白盾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悟红论稿>>

### 内容概要

本书为《红楼梦》研究者白盾先生红学论文集，收录了作者历年来红学论文几十篇，分为研究篇、作品篇、论争篇、读书篇等，约30万字，是红学研究和爱好者的参考资料。

## <<悟红论稿>>

### 作者简介

白盾，原名吴文慧，1922年5月出生.安徽泾县茂林人，黄山学院文学教授、中国作家协会会员、中国红楼梦学会会员。

上海法学院肄业即投身抗战，曾任重庆商务日报、江淮文学等报刊编辑。

50年代被划为右派并投入监狱，出狱后遣回农村，达20余年。

80年代起在中国社会科学、光明日报等报刊发表红楼梦研究、鲁迅研究及文学、史学理论研究论文百数十篇：出版《红楼梦新评》、《红楼梦研究史论》、《历史的磨道》、《阿Q真谛》等书.并撰有《三国论稿》、《胡适论稿》、《明清小说论丛》等书稿多部。

## &lt;&lt;悟红论稿&gt;&gt;

## 书籍目录

读破红楼情更浓——《悟红论稿》代序[旨趣篇]嗜红·怡红·悼红——《红楼梦》的主旨与曹雪芹的创作心态论《红楼梦》的审美序列与主题的界定也谈“雍正夺嫡”对《红楼梦》的影响《红楼梦》八十回的内在矛盾——兼论曹雪芹的创作危机红楼交响多重奏——论曹雪芹的表现艺术论“红迷”——《红楼梦》魅力探源红楼怎样成为“魔”的?《红楼梦》的荒诞、随机性——兼论曹雪芹的创作构想《红楼梦》的哲理境界[人物篇]人类美的最高表现——论《红楼梦》的女性美花袭人辨曹雪芹对《红楼梦》人物的态度曹雪芹对《红楼梦》中所恶人物的态度“淫奔女”与“精神上的女神”——论程、脂两本两个尤三姐[续书篇]重新估价程伟元在《红楼梦》续作中的地位程、脂得失各千秋——《红楼梦》，两个不同版本的比较从《红楼梦》观念的冲突看续书平心静气说程、高——论《红楼梦》后四十回[作者篇]旷世奇才与落魄公子——曹芹论评胡适“甲戌稿本止十六回”说——兼探曹雪芹原稿真面目主观臆想不能取代科学论证——评曹雪芹著作权的论争[论争篇]可悲的历史倒转——评红学索臆派的“复活”且说“贬高论”红学论争的世纪回眸胡适评红的百年反思胡适对苏雪林论《红楼梦》的批评

## &lt;&lt;悟红论稿&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：那么，红楼究竟是怎样一部书？

这是个应该弄明白，也不是弄不明白的命题。

它是写宝黛爱情呢，还是写贾府衰败？

——我认为它既写宝黛爱情，也写贾府衰败。

宝黛爱情是刻骨铭心的生死意，是小说写得最精彩的篇章，正是全书赖以立、赖以传、赖以动人心弦的部分。

何其芳的《论红楼梦》说它是最杰出的成就。

但这朵奇葩是开放在贾府这“百年望望”、“忽喇喇似大厦倾”的土壤之上的。

比较而言，脂本着重于后者，程本侧重于前者。

小说写情呢，还是写政或写史？

——它既写了情，也写了政或史。

“颦颦宝玉两情痴”（永忠诗）的描摹“婉变万状”，被称作“大盗不操戈”的“诲淫之尤者”。

小说里关于情的描写，陈独秀认为是“最好的文字”，它是作品里最尖锐、最突出的客观存在。

道家曾作过猛烈的抨击，否认它的存在——曾有人这么作的——无异“明察秋毫而不见舆薪”。

用时，“六经，皆史也！

”（章太炎），红楼对世界、对人生的准确、精确而生动、鲜亮的描摹，再现了十八世纪中叶中国封建社会的全息图像，涉及当时的林林总总、方方面面。

它既有政（家政）也有史，康雍乾盛世之史。

小说写“色”呢，还是写“空”，或者说写“破”还是写“执”？

——它既写了“色”，也写了“空”，既写了“破”也写了“执”。

“空即是色，色即是空”，这原是一物之两面。

如苏轼所说：“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬”，而自“不变者观之，则百物与我皆无尽也”。

（《前赤壁赋》）世界就是这样的，“朝菌不知晦朔，蝼蛄不识春秋”（庄子）。

时光的永恒与人生的刹那，是个无法克服的悲剧。

红楼在描摹人生刹那的美景中，尽态极妍，缠绵悱恻，还不尽于此，——万千小说写“月圆月好”，“生旦当场团圆”。

<<悟红论稿>>

编辑推荐

《悟红论稿:白盾论红楼梦》：红楼一书翻破了、读破了，寄予了极大的情感，历尽了诸多波折，世纪回眸，曷胜感慨，这之间，不能不有所思、有所悟和有所得，懂得了此书的复杂、多维、多元性，不可用一语能够道尽的。

<<悟红论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>