

<<音乐的多维视角>>

图书基本信息

书名：<<音乐的多维视角>>

13位ISBN编号：9787503926587

10位ISBN编号：7503926589

出版时间：2004-12

出版时间：文化艺术

作者：高兴

页数：293

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐的多维视角>>

内容概要

这部集中了多位学者的智慧、共同撰写的专著，涉及了与音乐相关的诸多学科，诸如哲学、美学、社会学、历史学、语言学、教育学、心理学、地理学、广播电视学、数学、物理学、计算机科学、天文学、医学等等。

这样一部涉猎广泛、内容丰富，将诸多具有边缘、交叉性质的学科和论题集中在一起，构成一部相对完整的学术专著，这在我国还是第一部，它在学术上的意义和价值当然是不言而喻的。

至于在学术上的是非问题，这是需要在长期的深入探讨、相互切磋中，不断地得到澄清、深化，通过这些这缘学科的发展，使音乐学科整体在学术上一步步接近更高的境界。

<<音乐的多维视角>>

作者简介

高兴，男，1947年出生，1976年毕业于山西大学艺术系，1985年考入中国艺术研究院攻读音乐学硕士学位，师从我国著名音乐学家黄翔鹏研究员，1988年毕业，获文学硕士学位。
现为山西大学音乐学院副院长、教授、音乐学硕士研究生导师、艺术学硕士研究生导师，中国音乐家协会会

<<音乐的多维视角>>

书籍目录

第一讲 音乐与哲学 第一节 音乐美学的学科历史与名称 第二节 音乐美学的研究对象、方法及其理解前提 第三节 音乐存在方式“三要素”的理论意义与音乐美学发展的展望第二讲 音乐与社会学 第一节 音乐社会学概述 第二节 音乐社会学学科结构 第三节 音乐社会学学科职能 第四节 音乐社会学研究方法 第五节 音乐社会学的科学实践第三讲 音乐与历史学 第一节 音乐考古学 第二节 曲调考证第四讲 音乐与语言学 第一节 语言与音乐相辅相成 第二节 音乐与语言结合的作用 第三节 音乐与语言结合的规律第五讲 音乐与教育学 第一节 对中外音乐教育史的一些介绍 第二节 对音乐教育的多种观照 第三节 美育与音乐教育的若干理论问题第六讲 音乐与心理学 第一节 音乐心理学概述 第二节 音乐心理学与音乐行为 第三节 音乐心理学与音乐学的研究第七讲 音乐与地理学 第一节 地理学概述 第二节 音乐地理学第八讲 音乐与广播电视学 第一节 音乐在广播电视中的特质与功能 第二节 广播电视音乐的类别 第三节 MTV的概念源流与音画关系第九讲 音乐与数学第十讲 音乐与物理学第十一讲 音乐与计算科学(上)第十二讲 音乐与计算科学(下)第十三讲 音乐与天文学第十四讲 音乐与医不后记

<<音乐的多维视角>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>