

<<艺术文化学>>

图书基本信息

书名：<<艺术文化学>>

13位ISBN编号：9787503926488

10位ISBN编号：7503926481

出版时间：2005-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：丁亚平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术文化学>>

内容概要

艺术文化理论，在本质上也是一种人文理论，因此，着意在研究本课题的过程中贯注良知与真诚，也是我所向往和孜孜以求的。

作者简介

丁亚平 江苏人，1961年5月生。

1982年苏州大学中文系本科毕业，1987年北京广播学院电视系硕士研究生毕业，1996年7月中国艺术研究院研究生部影视学系博士研究生毕业。

完成个人专著《一个批评家的心路历程》（上海文艺出版社1990年11月版）、《浪漫的执著》（海南出版社1993年12月版）、《萧乾 文洁若》（中国青年出版社1995年1月版）、《中国现代文学批评史论》、《中国电影艺术：1945 - 1949》（博士论文）等。

另曾在报刊发表有关现当代文学、艺术理论和影视艺术研究方面的学术文章一百余篇。

<<艺术文化学>>

书籍目录

绪论 走向开放的艺术文化诗学 1.“在场”的意义 2.文化与历史之维·文义政治学 3.文化关系的思索与艺术文化学的理论建构上卷 艺术文化的概念和本质 第一章 人与文化 1.文化：语词梳理与辨析 2.文化与人的双向建构 3.对话的召唤 第二章 符号 1.符号与语言型式 2.艺术：语言场 3.艺术话语的意义 4.艺术符号与文化世界 第三章 艺术家 1.个人符号 2.生命本来的形而上活动 3.艺术灵感：为灵魂特殊对待的精神现实 4.儿童原型·热爱生存·文化意识 第四章 艺术与公众 1.交流活动哲学 2.作品未完成性：开放的本文 3.艺术循环与对合作原则的遵从 4.文化理解：语境、体制、传统下卷 艺术文化关系的诗学 第五章 艺术与宗教 1.意义的模式：自我与世界 2.当下、开放与模糊性 3.神秘的审美经验世界 第六章 艺术与科学 第七章 艺术与社会 第八章 艺术与性别后记

<<艺术文化学>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>