

<<百年中国电影理论文选（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<百年中国电影理论文选（上、下）>>

13位ISBN编号：9787503926303

10位ISBN编号：7503926309

出版时间：2005-1

出版时间：丁亚平 文化艺术出版社 (2005-01出版)

作者：丁亚平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年中国电影理论文选（上、下）>>

内容概要

本书以客观、独立的理性主义态度和对百年来中国电影发展的深入理解，较为全面地收入了自1897～2001年间有代表性的电影理论文章。

全书收文117篇，每篇文章附有作者介绍及文章出处，基本勾勒出百年来电影理论发展的知识谱系。

## 作者简介

博士。

中国艺术研究院研究员、博士生导师。

兼任中国传媒大学教授、电影学专业博士生导师。

1987年毕业于中国传媒大学(原北京广播学院)电视系硕士研究生；1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系电影学博士研究生。

先后在报刊发表文学、艺术和影视研究方面的学术文章200余篇，百余万字，出版个人专著九部。

主要有《艺术文化学》、《中国现代文学批评史论》、《影像中国：中国电影艺术1945—1949》、《老电影时代》等。

此外，主编有《百年中国电影理论文选》(上、下册)。

## &lt;&lt;百年中国电影理论文选(上、下)&gt;&gt;

## 书籍目录

序言.....	丁亚平(1)	第一编(1897—1930)观美国影戏记.....
.....	佚名(3)《影戏杂志》发刊词.....	顾肯夫(5)明星公司发行月刊的必要.....
.....	郑正秋(13)如何的救度中国的电影.....	郁达夫(18)影戏概论.....
.....	周剑云 汪煦昌(22)导演学.....	.....
.....	陈醉云(29)编剧学.....	周剑云 程步高(36)我所希望于观众者.....
.....	郑正秋(44)导演的经过.....	梅雪俦 李泽源(47)影剧之艺术价值与社会价值.....
.....	孙师毅(50)什么是有艺术价值的影片?.....	.....
.....	侯曜(53)影戏剧本作法.....	侯曜(55)活动影片之戏剧的研究.....
.....	徐葆炎(65)对于摄制古装影片之意见.....	陈趾青(69)所谓中国影片.....
.....	陈君清(75)银色的梦.....	.....
.....	田汉(79)导演法.....	欧阳予倩(84)编制《故都春梦》宣言.....
.....	罗明佑(91)民族主义与中国电影.....	卢梦殊(94)
.....	第二编(1931-1945)提倡平民化影片.....	李昌鉴(101)影片艺术论.....
.....	刘呐鸥(104)论中国电影文化运动.....	凤吾(119)如何走上前进之路.....
.....	郑正秋(128)传声筒里.....	张石川(133)中国电影之路.....
.....	尘 无(138)电影罪言.....	.....
.....	席耐芳(146)《城市之夜》评.....	黄子布 席耐芳 柯灵 苏凤(151)中国电影描写的深度问题.....
.....	刘呐鸥(158)我们的陈诉：今后的批判是“建设的”.....	洪深等(164)电影之色素与毒素.....
.....	嘉谟(167)天一公司十年历史.....	.....
.....	天一公司(170)电影导演论.....	孙瑜(178)编剧二十八问.....
.....	洪深(188)《权势与荣誉》的叙述法及其他.....	沈宁(194)清算软性电影论.....
.....	唐纳(198)创造中的声片表现样式.....	.....
.....	思 白(205)电影批评的机能.....	韦 或(211)“倒叙法”与“悬想”作用.....
.....	费穆(214)略谈“空气”.....	费穆(216)中国电影的本质问题.....
.....	舒湮(218)再论演技.....	.....
.....	郑君里(237)谈国防电影.....	郑伯奇(256)会客室中.....
.....	蔡楚生(260)世界名导演评传·费穆论.....	凌鹤(271)电影艺术论.....
.....	徐公美(279)关于旧剧电影化的问题.....	.....
.....	第三编(1945-1949)从银幕看到了我自己.....	臧克家(297)“八年的苦白吃了么?”.....
.....	夏衍(302)银幕边缘杂感.....	.....
.....	潘子农(305)从《假凤虚凰》说民主.....	李健吾(309)《太太万岁》题记.....
.....	张爱玲(314)中国电影事业的前途.....	顾仲彝(318)论国产影片的文学路线.....
.....	未之(321)国产片的出路问题.....	.....
.....	费穆(331)中国电影复员以来.....	欧阳予倩等(341)《万家灯火》座谈.....
.....	史东山等(354)《新闺怨》的产生.....	史东山(365)从舞台到银幕.....
.....	石挥(368)偏安在花厅中的人们.....	靖华(370)导演·剧作者.....
.....	费穆(373)我们这样看《国魂》.....	.....
.....	梓甫等(375)“开麦拉是一支笔”.....	沈浮(378)建立中国电影风格.....
.....	以群(383)	第四编(1950—1976)风格漫谈.....
.....	费穆(389)电影《南征北战》所达到和没有达到的方面.....	钟惦柴(393)电影艺术在表现形式上的几个特点.....
.....	史东山(404)关于电影的特殊表现手段.....	张骏祥(412)戏曲影片的造型风格.....
.....	韩尚义(430)电影的锣鼓.....	.....
.....	钟惦 (439)写电影剧本的几个问题.....	夏衍(446)在1959年故事片厂厂长会议上的讲话.....
.....	夏衍(474)林则徐形象的创造.....	赵丹(482)向传统文艺探胜求宝.....
.....	徐昌霖(492)关于电影创新问题的独白.....	.....

<<百年中国电影理论文选(上、下)>>

...瞿白音(501)电影语言中的几种构成元素.....陈西禾(519)新题材新人物新成就.....  
 .....贾霁(546)歌颂新人、新农村的一次尝试.....郑君里(556)粗犷·浓  
 郁·洗练·简洁.....罗静予(564)电影导演的基础知识.....成  
 荫(574) 第五编(1977—1989)丢掉戏剧的拐杖.....白景晟(3)谈电影  
 语言的现代化.....张暖忻 李陀(10)银幕上的徘徊者.....马  
 德波(37)《小花》：美就是性格与表现.....黄健中(49)用电影表现手段完成的文学.....  
 .....张骏祥(65)电影文学与电影特性问题.....郑雪来(85)对“散文式电影  
 ”的探求.....吴贻弓(98)电影时空结构中的声音.....周传基(111)  
 电影观念我见.....谢飞(129)我怎样拍《黄土地》.....  
 .....陈凯歌(139)论“影戏”.....钟大丰(156)中国电影美学的再认识...  
 .....陈犀禾(202)“影戏”理论历史溯源.....钟大丰(221)谢晋电  
 影模式的缺陷.....朱大可(235)谢晋电影十思.....  
 钟惦 (238)仅仅七年.....郑洞天(242)赞颂生命崇尚创造.....  
 .....张艺谋 罗雪莹(261)纯与非纯.....邵牧君(288)电影民族化  
 再认识.....李少白(309)斜塔：重读第四代.....戴锦  
 华(337) 第六编(1990-2001)政治与道德及其置换的秘密.....汪晖(353)无产阶级  
 文化大革命史 / 叙事 / 意识形态话语...王土根(379)新中国电影：第三世界批评的笔记.....戴  
 锦华(406)我性的还是他性的“中国”.....王一川(427)第一次浪潮.....  
 .....陆弘石(442)中国现代电影的前驱.....李少白(458)论新中国喜剧  
 电影的艺术变迁.....周 星(499)时与空：中国电影的文化记忆.....郭小  
 橧(515)新中国电影创新之路.....倪震(520)当代中国电影创作主题的转移.....  
 .....郗苏元(534)新中国“十七年”电影美学探论.....黄会林 王宜文(556)反特片初探.....  
 .....胡克(585)电影语言的文化释义与本文辨读.....贾磊磊(601)中  
 国当代城市电影的观念冲突.....陈晓云(620)九十年代电影的多元化审美形态.....  
 .....章柏青(643)世纪之交：九十年代中国电影备忘.....尹鸿(658)论中国电影与通俗文化传统  
 .....丁亚平(690)虚拟现实主义和后电影理论.....陈犀禾(720)

章节摘录

书摘观美国影戏记 佚名 这是迄今为止发现的最早的一篇电影评论文字，作者不详。

据有关电影史述，1896年8月11日，上海徐园内的“又一村”放映了“西洋影戏”。

这是中国第一次电影放映。

1897年7月，美国电影放映商雍松携片到上海，在天华茶园、奇园等处放映。

本文即为雍松所放影片内容和作者观感的记述节录，反映了中国人对西洋影戏的独特的视角与体验。

同时不难看出，影戏在中国观众眼里，也是富于个性魅力而又妙趣无穷的。

……近有美国电光影戏，制同影灯而奇妙幻化皆出人意料之外者。

昨夕雨后新凉，偕友人往奇园观焉。

座客既集，停灯开演：旋见现一影，两西女作跳舞状，黄发蓬蓬，憨态可掬。

又一影，两西人作角抵戏。

又一影，为俄国两公主双双对舞，旁有一人奏乐应之。

又一影，一女子在盆中洗浴……。

又一影，一人灭烛就寝，为地瘴虫所扰，掀被而起捉得之，置于虎子中，状态令人发笑。

又一影，一人变弄戏法，以巨毯盖一女子，及揭毯而女子不见，再一盖之，而女子仍在其中矣！种种诡异，不可名状。

最奇且多者，莫如赛走自行车：一一人自东而来，一人自西而来，迎头一碰，一人先跌于地，一人急往扶之，亦与俱跌。

霎时无数自行车麇集，彼此相撞，一一皆跌，观者皆拍掌狂笑。

忽跌者皆起，各乘其车而杳。

又一为火轮车，电卷风驰，满屋震眩，如是数转，车轮乍停，车上坐客蜂拥而下，左右东西，分头各散，男女纷错，老少异状，不下数千百人，观者方目给不暇，一瞬而灭。

又一为法国演武，其校场之辽阔、兵将之众多、队伍之齐整、军容之严肃，令人凛凛生威。

又一为美国之马路，电灯高烛，马车来往如游龙，道旁行人纷纷如织，观者至此几疑身人其中，无不眉为之飞，色为之舞。

忽灯光一明，万象俱灭。

其他尚多，不能悉记，洵奇观也！观毕，因叹曰：天地之间，千变万化，如蜃楼海市，与过影何以异？

自电法既创，开古今未有之奇，泄造物无穹之秘。

如影戏者，数万里在咫尺，不必求缩地之方，千百状而纷呈，何殊乎铸鼎之像，乍隐乍现，人生真梦幻泡影耳，皆可作如是观。

（原载《游戏报》1897年第74号）P3-4

编辑推荐

本书以客观、独立的理性主义态度和对百年来中国电影发展的深入理解，较为全面地收入了1897-2001年间有代表性的电影理论文章。

全书收文117篇，每篇文章附有作者介绍及文章出处，基本勾勒出百年来电影理论发展的知识谱系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>