

<<中国戏曲表演史论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲表演史论>>

13位ISBN编号：9787503922596

10位ISBN编号：7503922591

出版时间：2002-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：涂沛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲表演史论>>

内容概要

《中国戏曲表演史论》主要包括：戏曲表演艺术的历史描述，戏曲表演的起源、孕育和形成，以唱为主、综合发展的时代，古典戏曲表演艺术体系的确立，戏曲表演体系的进一步发展和一个引人注目的倾向，近代艺术品格的逐渐形成和戏曲表演的繁荣等等。

<<中国戏曲表演史论>>

书籍目录

第一章 戏曲表演艺术的历史描述第一节 戏曲表演的起源、孕育和形成第二节 以唱为主、综合发展的时代第三节 古典戏曲表演艺术体系的确立第四节 戏曲表演体系的进一步发展和一个引人注目的倾向第五节 近代艺术品格的逐渐形成和戏曲表演的繁荣第二章 戏曲表演程式第一节 表演程式的特性第二节 表演程式的作用第三章 中国戏曲表演的角色体制：行当第一节 行当的含义及其建构原则第二节 行当的旨归：从绘形到传神的升华第三节 戏曲脚色行当的产生与演变第四节 四大行当：生、旦、净、丑的职能第四章 戏曲表演的节奏性第一节 关于节奏第二节 戏曲表演节奏第三节 戏曲表演节奏的处理与认识第五章 戏曲表演的性质：体验与表现的统一第一节 戏曲审美体验概述第二节 表现学派与体验学派第三节 戏曲审美体验的特殊性第六章 戏曲表演流派第一节 流派的概念与含义第二节 流派的创立与发展第三节 流派的审美品格与创作实践

<<中国戏曲表演史论>>

章节摘录

版权页：与神打交道，祈求神的庇佑，这在原始人类那里是一种生存的手段。

随着社会的发展，祭祀神灵的仪式成了部落社会和国家的重大活动，出现了专门从事祭祀的人，这就是古代巫覡。

《说文》中说，巫是用舞蹈来使神灵附体的人，那么在巫的歌舞表演中，也就自然会有模仿神的服饰、表情、动作之类的事情，这在记述巫风盛行的楚地祭祀活动的《楚辞·九歌》中有着很生动的描写。

而在古代的北方，巫在祭祀中还担负着驱鬼逐疫的职能。

据《周礼》记载，每年除夕举行雩祭仪式时，方相氏戴着四只眼睛的面具，披着熊皮，身着黑色的上衣和红色的裙裤，高举戈矛和盾牌，跳跃舞蹈，逐除鬼疫。

在先秦时期这些巫的活动中，戏剧式的装扮已在巫的服饰、表情（包括面具）、动作乃至于呐喊呼号中出现了。

随着社会的发展出现了古代俳优。

古优的职能是为贵族们提供声色之娱，他们以滑稽调笑为主，既能歌舞，还能模仿别人的言语动作。

《史记·滑稽列传》就记载了春秋时期一个著名优人的故事，这就是“优孟衣冠”。

故事说，楚国有个艺人叫优孟，身高八尺，能言善辩，经常用说笑的方式讽谏上司。

宰相孙叔敖了解优孟是个好人，一直对他很好。

后来孙叔敖病了，临死时对儿子说：“我死后你必然穷困，你就去找优孟，告诉他你是我的儿子，他就会帮你了。”

孙家后来的事情果然让孙叔敖言中了，于是孙叔敖的儿子就找到了优孟，把父亲生前的话说了一遍。

优孟听了，让他先别着急，然后穿上孙叔敖的衣服，戴上孙叔敖的帽子，模仿起孙叔敖的动作和说话的神情来。

过了一年多，有一天，楚庄王正在饮宴，优孟走上前来施礼，这下可把庄王吓坏了，以为孙叔敖复生了，就请他当宰相。

优孟说：“让我回家和妻子商量了再说。”

<<中国戏曲表演史论>>

编辑推荐

《中国戏曲表演史论》：中国艺术教育大系,高等艺术教育“九五”部级教材

<<中国戏曲表演史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>